

# NUEVA ETAPA

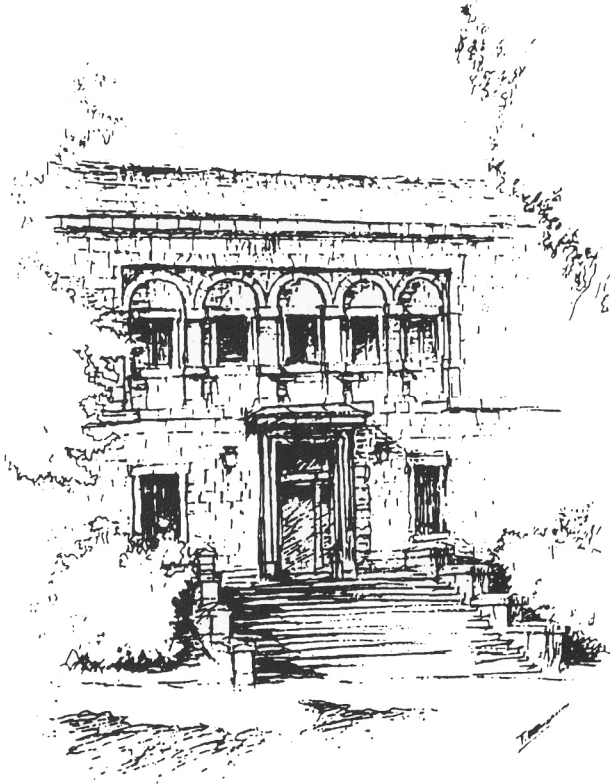
REVISTA DE LOS ALUMNOS

(Fundada en 1898)

Época III

Núm. 83

Mayo 2016



REAL CENTRO UNIVERSITARIO «ESCORIAL-MARÍA CRISTINA»

Servicio de Publicaciones

[www.rcumariacristina.com](http://www.rcumariacristina.com) ( > Centro Universitario > Nueva Etapa)

SAN LORENZO DEL ESCORIAL

**Depósito Legal: M-6.903-1959**

---

Imprime Artes Gráficas Collado – Ferrocarril, 16 -28450 Collado Mediano (Madrid)

PRESIDENTE

**P. F. Javier Campos y Fdez. de Sevilla**

EDICIÓN DIGITAL

**Colaboran en este número**

Iván Corral González  
José Rodríguez Díez  
Prometeo Cerezo de Diego  
Florentino García González  
Jaime Hernández-Mansilla Izquierdo  
Margarita Álvarez Rodríguez  
Francisco Navas Plata  
Manuel Otero Cantudo  
Ignacio José López Mañas  
Guillermo Truchuelo Rodrigo  
Alberto Arias Blanco  
Coral Gloria Muñoz Manzano  
Fernando Pérez Montero  
Andrea Carballo Pérez  
Ángel Guillermo Bullón Alonso  
Alejandro López Montaña  
César Rodríguez Agudo  
Marta Sanz Cuesta

La edición en papel de este número se hace gracias al mecenazgo del Sr. D. Jaime Hernández-Mansilla Izquierdo, Presidente de Honor de la Asociación de Antiguos Alumnos.



## EDITORIAL

Impregnado por el olor putrefacto, fermentado y acre que derrocha el terrorismo y la violencia, hace que haya que considerar al '15 como el año de los SUCESOS. A pesar del fanatismo de algunos y de la cruda realidad, no impide que un año más presentemos la nueva edición de nuestra antigua revista *Nueva Etapa*.

A nivel estatal y ahondando en el plano político, este año tiene un color especial, y especial porque ha puesto en jaque al bipartidismo político. Considerado electoralmente como el año de los partidos emergentes, los populares pierden más de dos millones de votantes y no adquieren la mayoría absoluta, teniendo que recurrir al juego de los pactos, dejando así el Parlamento más fragmentado de la historia. Cambio de alcaldías en los Ayuntamientos de Madrid y Barcelona suponiendo una derrota amarga para los denominados miembros de la “Casta”. Si en algo estaban de acuerdo los políticos, fue en la firma del pacto antiyihadista afianzando así la unidad en defensa de las libertades y en la lucha contra el terrorismo.

La historia queda en suspenso tras el desafío Catalán, el presidente Artur Mas adelanta las elecciones catalanas, ganando la candidatura para la independencia con 62 escaños pero fueron sorprendidos en cuanto al número de votos para la secesión, superando el “no” al “sí” con el 52%. Tras la “desconexión” de España, el resto de fuerzas políticas, presentaron recursos de amparo al TC para paralizar el proceso. El Gobierno, por su parte, impugnó la resolución que fue declarada inconstitucional y nula por parte del Tribunal Constitucional.

Ante la pregunta ¿Cómo sería un país sin corrupción? La respuesta es: No sería un país. España arranca el año con 2000 personas imputadas por temas de corrupción y 150 casos abiertos; personalidades políticas y sociales en prisión o acercándose al banquillo y varias macro causas a punto de llegar a juicio, entre ellas el caso Nóos, que sienta en el banquillo a la Infanta D<sup>a</sup> Cristina, parte de la trama “Gürtel”, el caso Campeón o el caso Pretoria y los ERES de Andalucía, entre otros.

Además, el expresidente de la Generalitat Jordi Pujol confesó que su familia ha tenido dinero en el extranjero durante tres décadas y tanto él como su esposa e hijos están imputados. La corrupción se lleva por delante a la alcaldesa de Alicante D<sup>a</sup> Sonia Castedo.

En lo que respecta a la coyuntura económica, parece recuperarse notablemente. La creación de empleo y el descenso del paro, el aumento de la inversión, el consumo y las ventas, el bajo nivel de la prima de riesgo, son algunos de los

factores que muestran que el año 2015 fue positivo para el conjunto de la economía española.

En el péndulo que domina la política europea, oscilando entre la libertad y la seguridad, la aguja tiende a inclinarse en los últimos años más hacia la seguridad. La Ciudad de la Luz se apaga tras la matanza en la revista satírica Charlie Hebdo, conmocionando a la comunidad internacional, el blindaje de la ciudad y la ayuda de los compatriotas europeos no fueron suficientes para evitar los asesinatos en la sala de conciertos Bataclan y en las terrazas de París, muestra de un fenómeno del que se viene hablando hace años y que no se sabe cómo atajarlo, el terrorismo Yihadista.

Pero si hay una palabra que ha marcado de forma decisiva el devenir de la crónica informativa de 2015, ha sido la de “refugiado”. ¡No me extraña! No se veía una crisis similar desde la Segunda Guerra Mundial. Cientos de miles de refugiados Sirios luchan por alcanzar el sueño europeo, huyendo de su País y del auge del Estado Islámico en Oriente Medio.

Las urnas han hablado, la constante violación de derechos y la racionalización de los servicios mínimos, ha llevado a la población del Caribe Sudamericano a levantarse en armas y derrocar al régimen Bolivariano. La contundente victoria por el partido de la oposición ha puesto a Venezuela en un punto de inflexión. El “NO” gana el referéndum en Grecia tras una consulta sobre la propuesta de acuerdo con los acreedores de la deuda.

Parece que tras la tempestad llega la calma. ¡“Estalló la paz”!, frase que recogía el simbolismo de un momento que tuvo todas las connotaciones del armisticio alcanzado después de una larga guerra. El restablecimiento de relaciones entre Cuba y Estados Unidos, pone fin al último vestigio de la Guerra Fría. De acuerdos va la cosa, EEUU e Irán, firman un pacto que frena el acceso de éstos a la bomba atómica, a cambio de levantar sanciones, abriendo la puerta a la reconfiguración de Oriente Próximo.

Entre el sendero crudo del suceso y el camino desconocido del espacio, Andreas Lubitz, copiloto de la aerolínea Germanwings, estrelló un Airbus A320-211 que realizada el trayecto entre Barcelona y Düsseldorf. El aparato impacto contra los Alpes franceses, causando la muerte de 150 personas.

Como casi todos los años, si quieres ilusiones, no hay más remedio que acudir al mundo del deporte, y que: ¡¡así sea durante muchos años!! El 2015 puede ser titulado como la vuelta a los podios del deporte español, ha sido el año del baloncesto, con un oro de España en el Eurobasket y el salto inicial de los Gasol a los All Star. Los cinco títulos obtenidos por el FC. Barcelona.

Encabezando la categoría reina en el mundo del motor y oteando la meta en su horizonte, el español Jorge Lorenzo es campeón del mundo de MotoGP. Bajo el lema “Puedo porque pienso que puedo”, Carolina Marín se alza con su segundo título mundial en Bádmiton. El triatleta gallego Gómez Noya se convierte en campeón del mundo. Contador gana su segundo Giro de Italia.

Las efemérides del 2015 abarcan también el quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, el 70º aniversario del fin de la Segunda Guerra Mundial y el bicentenario del nacimiento del religioso italiano, maestro de educadores cristianos, san Juan Bosco.

Decía el filósofo romano Marco Tulio Cicerón que “La vida de los muertos perdura en la memoria de los vivos”, por lo que como en cada editorial, queremos rendir un pequeño homenaje a los que nos dejaron durante el transcurso del año; durante este 2015 el mundo de las comunicaciones no será lo mismo sin su peso pesado, José Manuel Lara Bosch, presidente del Grupo Planeta. La historia del periodismo televisivo en España no puede ser contada sin la figura de Jesús Hermida. La farándula pierde a las polifacéticas artistas Marujita Díaz y Amparo Baró. La frase “no te rías que es peor” deja de tener sentido, sin su cómico Pedro Reyes. Los tambores ya no sonarán como lo hacían los de hojalata, sin su autor el premio Nobel, Günter Grass. La moda madrileña no será lo mismo sin los diseños de Pedro del Hierro. El mundo de los números, pierde al matemático John Nash, sin el cual la teoría de los juegos dejara de tener una explicación racional. Se apaga la voz griega y la música pierde a Demis Roussos. La “dolce vita” de Fellini, se queda sin su protagonista, la actriz sueca, Anita Ekberg. El apodado “Schindler británico”, Sir Nicholas George Winton, fallece tras ayudar a cientos de niños a escapar de la Checoslovaquia invadida por el terror nazi. La política española sufre la pérdida del dirigente socialista Pedro Zerolo, muñidor de la ley de matrimonio homosexual. Desde esta edición, nuestro más sentido pésame para los familiares de los fallecidos.

Y así, entre dimes y directes, poco a poco hemos llegado hasta esta nueva edición de la Revista Nueva Etapa, últimas líneas de la editorial, que queremos dedicarlas a nuestros colaboradores, los cuales hacen posible su publicación año tras año con sus artículos. A todos, colaboradores y lectores, muchas gracias por vuestro tiempo.

Y casi terminando enero, España con gobierno en funciones y políticos que no funcionan.

Muchas gracias a todos.

*La Redacción.*





# *Ensayos*

---





# Gran expolio napoleónico del Monasterio del Escorial (1808-1814)

---

**José RODRÍGUEZ DÍEZ**  
Real Monasterio del Escorial

“Qué vale, ¡oh Escorial!, que al mundo asombres  
con la pompa y beldad que en ti se encierra,  
si al fin eres padrón sobre la tierra  
de la infamia del arte y de los hombres”.  
(José M. Quintana, +1857)

Se acaba de clausurar el año bicentenario del título de *Leal* otorgado por el rey Fernando VII a la filipina Villa de El Escorial (1815-2015), cuyo Ayuntamiento ha conmemorado con la edición de un libro ilustrado y correspondiente exposición artística haciendo gala de su escudo heráldico (v. pág. gráfica). La *Fundación de Villazgo* ha recogido dicho escudo y en su campo volandero la clásica inscripción romana *Post fata resurgo*, diseñada tras el desastre de la invasión francesa<sup>1</sup>. Al amparo del bicentenario, quiero presentar al lector de *Nueva Etapa* un pequeño compendio divulgativo, resumen de otro estudio más amplio y documentado del gran expolio napoleónico, que ha sufrido el Monasterio del Escorial durante el sexenio de ocupación gala (1808-1814)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> SÁNCHEZ MECO, G. (dir.), *Post fata resurgo [Renazco después de la fatalidad]*, El Escorial 2015, 396 pp.

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ DÍEZ, J., “Expolio napoleónico del real monasterio del Escorial (1808-1814)”, *ibid.*, p. 315-396. Otra bibliografía básica, al final.

## MONASTERIO HISTÓRICO

Este Expolio napoleónico del Monasterio del Escorial no tiene precedentes durante sus cuatro siglos y medio de existencia, dos reinando los Austrias y dos largos los Borbones, equivalentes a tres siglos con residencia de monjes jerónimos y ya casi uno y medio (casi un sesquicentenario) de frailes agustinos. Y estamos ante un Monasterio arquitectónico del s. XVI, monasterio ornamentado del s. XVII; artísticamente completo, aunque minusvalorado, del s. XVIII; pero monasterio en un siglo XIX maltratado, expoliado, exclaustro y desamortizado, bien que artísticamente en parte recuperado; y en el siglo XX, con más espíritu crítico, monasterio estudiado e investigado, catalogado e informatizado, turístico, fotografiado y divulgado y declarado “patrimonio mundial de la humanidad” (Unesco, 1984); y monasterio cibernético, que saluda al siglo XXI Escorial a todo color, mejor catalogado y puesto en red (web).

Y antes de descender a la expoliación francesa, por situar la topografía y homenajear a los dos arquitectos del monasterio, permítasenos citar seis estrofas muy prosaicas, pero contemporáneas y poco conocidas por ser los primeros versos a raíz de la terminación de la Fábrica escurialense de su fundador Felipe II, después de 21 años (1563-1584) de construcción granítica y estilo renacentista herreriano.

Un año después de la inauguración, en 1585, el orfebre Juan de Arfe versificó:

Hasta que el gran Filipo, rey hispano,  
quiso fundar un templo principal  
escogiendo por sitio todo el llano  
que hay desde el alto Puerto al Escorial

Atajolo la muerte muy temprano,  
dexando el edificio en mucho aprieto,  
más otro sucedió y tomó la mano,  
no menos que él muy célebre arquitecto.

que allí hizo Juan Bautista Toledano  
la traza donde echó todo el caudal  
sobrepujando a griegos y romanos,  
en todo cuanto hicieron por sus manos

Este fue Juan de Herrera, transmieranano,  
que prosigue, poniéndolo en efeto,  
emendando continuo y añadiendo,  
según necesidad le va pidiendo

Y diez años más tarde, en 1595, el historiador Luis Cabrera de Córdoba añadió esta octava:

Yace en el alto monte carpetano  
en la falda que cae al medio día,  
límite del gran reino toledano,  
en un puesto que Dios favorecía

con grandes arboledas y muy lozano  
y fuentes que la tierra producía;  
de todos los del orbe el más dichoso,  
pues tiene un edificio tan famoso.

Hecha esta salutación genérica, entramos en detalles de expolios.

## MONASTERIO EXPOLIADO

En 1807, año anterior a la invasión francesa, frecuentó la visita al Monasterio un marchante y chamarilero francés Mr. Frédéric Quilliet, perito en Bellas Artes, que fingiendo ser un exiliado, resultó ser un espía camuflado, un personaje siniestro. Acompañado por algún monje, como el P. Portero o fr. Cristóbal Tejeda, va tomando nota de todos los tesoros del monasterio, que es pinacoteca, palacio, convento, colegio, biblioteca, basílica y panteón. Y hasta escribe y regala un panfleto sobre *Napoleón sin máscara*, que un monje sospechó si no sería él un Napoleón enmascarado. Llegada la invasión francesa en 1808, el año siguiente Quilliet es nombrado comisario oficial y sobre el monasterio lo sabe casi todo. La nueva legislación del rey intruso José Bonaparte, sombra de su hermano el emperador Napoleón, decreta exclaustraciones y expolios, que afectan en el monasterio a más de cien monjes y sus rentas, quedando solo 14 ancianos y enfermos y recluidos y controlados en un pequeño claustro de “treinta pies al mediodía” entre “talanqueras” o mamparas.

Asaltado el monasterio, el gobierno intruso nombra sucesivamente cuatro ADMINISTRADORES, dos honrados cumplidores (el cura vicario de la Villa, Gregorio Mateos, 1809, que renuncia a los dos meses y D. Saturnino Burgos, 1809-1812, del Real Sitio); y dos arribistas aprovechados (Sr. Hermosilla de San Martín de Valdeiglesias y D. José María Sánchez de Toledo, de Cebreros), quienes conjunta o disjuntamente se llevaron “entre mil cosas, 24 cálices” de oro y plata y 92 libras de plata de otras alhajas, joyas nunca recuperadas. Hay que decir también, que durante la invasión se suceden y acampan presencias transitorias de tropas rivales; de una parte, franceses invasores; y de otra, defensores españoles, portugueses e ingleses, llegando hasta 4.000, 6.000 y 40.000 soldados. Y sobra decir, que aún siendo disciplinados, los estragos en locales fueron inevitables. Baste añadir que en el gran salón de la biblioteca de manuscritos (entonces, encima de la biblioteca de actuales impresos) operaron hasta 200 zapateros remendones para las tropas. Y comienzan los expolios, que expongo por sectores temáticos:

En la PINACOTECA, zona de palacio y convento, se descuelgan y desenmarcan los 8 cuadros del retablo mayor de la basílica, 44 cuadros-retablillos de los 44 altares diseminados por el templo, los óleos de los muros de la sacristía, salas capitulares, tablas de los 4 polípticos del claustro principal bajo, palacio, etc. Desvalijaron toda la pinacoteca de óleos, tablas, retratos de los pintores más relevantes, como Lucas Jordán, Navarrete (el Mudo), Rubens, Velázquez, Ticiano, Zuccaro, Tibaldi, Ribera, el Bosco, Sánchez Coello, Tintoreto,

Veronés, etc. hasta más de 50 autores además de otros anónimos de la escuelas italiana, florentina, veneciana y flamenco-alemana. El testigo ocular es fray Patricio de la Torre, monje comisionado para recuperar el expolio general. Y a cambio, para compensar o llenar vacíos se traerían 34 cuadros sin valor de la “vida de san Francisco”, que estaban en la iglesia de su nombre. Del Monasterio fueron expoliados aproximadamente unos 850 cuadros, llevados a Madrid desmarcados para evitar peso. De modo que, según el exclaustro monje José Quevedo en su *Historia*, con cuadros, libros y otros ricos enseres

“hubo día en que se vieron reunidas 300 carretas y 500 caballerías, que marcharon a Madrid cargadas con objetos preciosos que la generosidad y grandeza de los monarcas de España había acumulado allí por espacio de más de dos siglos, dejando el esqueleto solo de aquella maravilla. Además de estos medios de conducción, había 24 carros cubiertos que estaban continuamente haciendo viajes” (p. 217).

Las pinturas fueron depositadas en la iglesia de san Francisco el Grande y otros lugares para enriquecer un fingido “museo josefino” (antes, real museo de pintura, hoy museo del Prado), pero con la intención de canalizarlos hacia Francia. De los aproximados 850, pudieron recuperarse unos 525 cuadros, según el gran investigador y catalogador Vicente Poleró y Toledo (1857), quien escribe: “Muchos de los cuadros pudieron recuperarse, pero quedó perdida una colección copiosa de originales”. ¿Dónde los 325 desaparecidos? Unos 63 viajaron a Francia como galardón a Napoleón y Generales del ejército francés; otros, a Londres y Nueva York llevados por el propio José Bonaparte autoexiliado en USA; otros, en fin, a disposición del comisario Quilliet y amigos. Y en depósito -que no préstamo- del Palacio Real de Madrid y, sobre todo, en el Museo del Prado, donde Luis Auberson ha contabilizado y publicado en 1993 toda una pinacoteca escurialense de 232 cuadros con pintor, título, número de orden, soporte y medida.

En conclusión, de unos 850 cuadros (óleos y tablas) expoliados, se recuperan unos 525, quedando unos 325 entre pendientes y desaparecidos, que viene a resultar un 38 por ciento de piezas no devueltas al Monasterio.

Respecto al expolio de las tres LIBRERÍAS o BIBLIOTECAS, se fueron a Madrid unos 45.000 vols. impresos, más de 5.000 manuscritos o códices y 217 cantorales, muchos de ellos libros preciosos por su lujo de encuadernación, viñetas e iluminaciones. De modo que las estanterías con sus anaqueles quedaron todas vacías, afirma el exmonje bibliotecario José de Quevedo en 1849. Pero afortunadamente se recuperó casi la totalidad de códices e impresos gracias

al comisionado, D. Antonio Conde, a la sazón bibliotecario del Escorial, quien, aunque afrancesado, supo valorar la riqueza material y literaria transportada a Madrid y procuró ocultar la rica mercancía libraria entre otros objetos y papeles en la iglesia de la Trinidad. Los libros corales se depositaron en la iglesia de san Isidro y estuvieron más protegidos.

En cuanto al expolio del RELIQUIARIO mayor de la Basílica, comparando inventarios anterior y posterior al expolio, el invasor francés se llevó 91 relicarios de oro y plata, dejando los de bronce y otros metales menos nobles. Este tesoro-relicario ha sido irrecuperado e irrecuperable por haber sido fundido su oro y plata de las distintas figuras geométricas. Del reliquiario menor del llamado camarín, desaparecieron unos 40 relicarios, también preciosos, pudiéndose recuperar algunos incompletos y expoliados de pedrerías.

Tocante a otras ALHAJAS o piezas menores en valía o tamaño, como urnas, cofres, medallones, custodias, lámparas, cruces, cálices, ciriales, incensarios, navetas, con abundancia de oro, plata y otras pedrerías, de más de 160 piezas, apenas se recuperaron algunas y con deterioros, incompletas y empobrecidas. Según el historiador Antonio Rotondo, parece que muchos relicarios y alhajas de oro y plata se fundieron en Segovia. Por su riqueza en pedrerías, hay que notar que se salvaron dos alhajas: la Custodia de la Sagrada Forma, regalo de Carlos II y la Virgen de San Pío V, que el P. Tomelloso había escondido.

Por lo que atañe a ORNAMENTOS LITÚRGICOS, en la Sacristía hubo un expolio de no menos de 4.000 piezas o ropas de los cinco colores litúrgicos, sin incluir vasos sagrados y otros metales nobles ya referidos entre las alhajas. Es la cantidad mayor de los expolios, bien que de calidad menor. A juzgar por lo recuperado, que clasifica el comisionado jerónimo, fr. Patricio de la Torre, serían capas pluviales (146+), casullas (648+), dalmáticas (22+), estolas (565+), manípulos (582+), bolsas de corporales (324), corporales comunes (422), corporales orlados (106), frontaleras (229), colgaduras (118), albas (82), cubrecálices (68), etc, etc. Así hasta más de 42 tipos de ornamentos de distintos nombres litúrgicos.

Y casi todo este vestuario fue recuperado, excepto 70 TERNOS (cada terno se compone de capa, casulla, dalmática, tunicela, collarín, estola, manípulo). Por tanto, sumadas todas las piezas integrantes de cada Terno, resultan, al menos, 490 piezas, que el gobierno francés consideraba “bienes nacionales”. ¿Por qué han sido irrecuperables estos Ternos? Al ser ricos en brocados y frisados, bordados en el obrador del Escorial, parece, según testigos declarantes, que

“dichos Ternos se quemaron en la casa de madame Camón, que tenía tienda y recibía plata quemada en la calle de la Montera”. Ternos quemados para extraer sus hilos y adornos de oro, plata y otras perlas, vendidos por el gobierno intruso a personas particulares, como el encausado D. Antonio Narváez, vecino de la corte y “ensayador de la casa de la Moneda”, quien, al parecer, compró los ternos más ricos, por valor de 50.000 reales.

Y llegamos al expolio de las grandes y grandiosas IMÁGENES de bronce dorado al fuego del retablo mayor de la basílica, obra de Pompeyo Leoni, cinceladas en el obrador de su tío Leo. A golpe de látigo e irreverencias execrables, el comisario Quilliet, pretendiendo quizá vengarse de la batalla perdida en San Quintín, causa impulsiva -que no motiva- de la construcción del Monasterio de San Lorenzo, Quilliet, digo, obliga a los empleados a bajar de sus hornacinas las 10 pesadas estatuas de santos, en sus tres primeros tramos (4 grandes doctores de la iglesia latina, 4 evangelistas, Santiago y san Andrés), dejando las cinco mayores (san Pedro, san Pablo y las 3 del Calvario) del tramo cimero para mejor ocasión, debido al gran peligro de hundimiento del presbiterio y, en consecuencia, de la bóveda del panteón de reyes, por su enorme peso en arrobas (altura de casi 3 m); riesgo explicado por el valiente lego y experto acompañante fr. Cristóbal de Tejada. Las diez efigies descolgadas con un castillejo o andamio improvisado quedaron encajonadas en la sala de la Trinidad, aladaña al atrio de la basílica, para su transporte a Madrid en el momento oportuno, que no llegó a llegar. Por lo cual, después de la invasión, durante la primera quincena de Pascua de 1814 dichas esculturas bronceas fueron repuestas en sus hornacinas con gran trabajo de obreros, después de “quitar las efigies de talla que tan mal parecían en esta iglesia”, al decir del vicario, P. José de Malagón, y que, para llenar vacíos, se habían traído de la iglesia del Rosario y del colegio agustiniano de Doña María de Aragón (hoy edificio del Senado).

Y en el mismo Altar mayor le llega el turno al TABERNÁCULO o SAGRARIO, obra maestra de Jacopone Trezzo integrado por dos joyas de gran riqueza artística: la estructura externa redonda de jaspe y bronce dorado al fuego con estatuillas de todo el apostolado coronado por la del Salvador, todas ellas también doradas; y el templete interno de oro y plata y otras pedrerías, que Sigüenza llama respectivamente custodia grande y custodia pequeña. Tras un laborioso y maltratado desmonte, la custodia interior viajó a Madrid más 4.000 tornillos, siendo robado todo en sendas cajas sin aparecer aún; y la custodia exterior quedó maltrecha y arrumbada “debajo del coro”. Entretanto, en el gran hueco del Tabernáculo se colocó la imagen de la Virgen del Patrocinio. Hecho de nuevo el templete o custodia interior por regalo de la reina María Amalia,



esposa de Fernando VII, y reconstruida la exterior, el 10 de agosto de 1828 se inaugura el Tabernáculo con presencia de los reyes y gran solemnidad litúrgica.

Expoliada también la ARAÑA de cristal del Coro, regalo a y de Carlos II, fue recuperada parcialmente, faltándole una arandela y doce arrobas de “diversos adornos colgantes”. También se fue al exilio y sin retorno la Araña del transepto de la basílica, pieza de plata maciza. Hoy la suple otra menos artística de bronce dorado, donada por Fernando VII en 1829; como también mandó hacer a su cuenta (75.000 duros = 2.260 euros) sendos púlpitos en la base de las gradas del presbiterio, de mármol blanco y jaspeado con adornos de medallones dorados de los cuatro evangelistas (evangelio) y los cuatro grandes santos padres de la Iglesia latina (epístola); y sendos tornavoces a modo de cúpulas doradas.

Respecto a los seis relevantes CRUCIFIJOS, también tuvieron su calvario particular ¿ Qué decir del más sobresaliente el Cristo de CELLINI -*Il mio bel Cristo*- del trascoro? Pues, que es obra maestra y “portento del arte”, “todo él divinísimo”, dice Sigüenza, cincelado en mármol blanco y fino de carrara sobre fondo de cruz negra en contraste, tamaño natural según la medida de la Sábana santa de Turín (1,80 m.). Pues bien, descoyuntado de brazos, estos viajaron a Madrid, quedando el cuerpo en portería, preparado en un cajón para posterior traslado, que no llegó a realizarse. Recuperados los brazos se unieron al cuerpo con mucha maestría y delicadeza volviendo a su lugar el 19 de abril de 1814 (hoy está en capilla especial de la basílica, para contemplación de visitantes, protegido por cristal antibala). El Cristo de BERNINI (1,64 m.) en capilla del colegio (hoy en salas capitulares) y el de RAGGI (0,70 m.) en la celda del Prior (hoy llamada del obispo Claret), ambos de bronce dorado al fuego, también viajaron a Madrid, siendo los dos recuperados. El Cristo de TACCA (1,90 m.) y sus dos ángeles bronceados colgados en el frontispicio del retablo de Sagrada Forma, fueron bajados a la base de Sacristía, pero parece que no salieron para Madrid, como tampoco el también bronceado Cristo de GUIDI (1,25 m.) en panteón de Reyes, ni el ya meritado y más grande Cristo del calvario de POMPEYO LEONI (2,50 m.) en la altura suprema del retablo mayor de la basílica.

Finalmente, la BOTICA Y REBOTICA escurialense, aledaña a la Galería de Convalecientes (antes, corredores del sol), fue una de las mejores farmacopeas de Europa con todo un botamen de artilugios para destilaciones y con expedición de títulos de boticarios. Arrendada por D. Clemente Nogueta, también, a partir de estas calendas, fue saqueada y desaparecida hasta hoy.

## **MONASTERIO PARCIALMENTE RECUPERADO**

Respecto a los lugares madrileños en que fueron depositados y hacinados los traslados artísticos escurialenses, como afirmación global, puede decirse que las pinturas, sin marcos ni bastidores, se ubicaron en la iglesia del Rosario (lugar pequeño y húmedo) y Academia San Fernando; los libros impresos y manuscritos en la iglesia de la Trinidad; los cantorales en la iglesia de San Isidro; y ornamentos litúrgicos mayoritarios en las iglesias de San Isidro, Almudena y Capilla del Ayuntamiento. Y otras piezas en Depósito de “Bienes Nacionales”.

Como hemos venido diciendo en sus expolios específicos, excluido todo oro, plata y pedrerías (que no es poco), felizmente fue recuperado para la pinacoteca del Escorial como un 62 por ciento de cuadros; como un 98 por ciento de dos librerías o bibliotecas, (Impresos, códices), y cien por cien de la tercera librería de cantorales; nada de los 91 relicarios de oro y plata; de 160 piezas de alhajas (incluidos vasos sagrados, incensarios, navetas, etc.), de oro y plata y pedrerías expoliadas, se recuperan unas 25 incompletas y deterioradas, que viene a ser un 15 por ciento; de las dos custodias del tabernáculo se recupera solo la exterior y deteriorada; de dos arañas, la de cristal e incompleta del coro y no la de plata del transepto. También se recuperan las imágenes y crucifijos de la basílica, que siguen adornando sus lugares ornamentales. Y sin poder cuantificar el número de piezas de ornamentos litúrgicos expoliados (ternos, capas, dalmáticas, casullas, frontaleras, humerales, manteles, corporales, etc, etc,), se pudieron recuperar unas 4.000 piezas de menos valía, con exclusión de 70 ricos ternos quemados para extraer su hilos de oro y plata y otras pedrerías.

Fue lento el proceso de recuperación, extensivo hasta mediados de 1816.

## **MONASTERIO ARTÍSTICO LAMENTADO**

¿Qué lamentar finalmente? Además del lamento estrófico en tono elegíaco del poeta neoclásico, José Manuel Quintana, que preside este artículo, que lo diga la lamentación jeremíaca del meritado historiador, bibliotecario y monje exclaustro, José de Quevedo en 1849:

“Ya nada quedaba de aquella maravilla que pudiese llamar la atención de nuestros rapaces opresores. Aquellos muros antes entapizados con las más bellas y famosas producciones de arte, estaban enteramente desnudos; en la biblioteca y en los antecoros no quedaban más que las

maderas; en los relicarios ya no brillaba aquel tesoro incalculable, gloria de España y envidia de la Europa; y en la iglesia, además de la joya inestimable del tabernáculo, faltaban las pinturas y adornos de los altares, las ropas y alhajas de la sacristía, las lámparas de metal precioso con que antes se ostentaba tan rica y adornada. ...

Lágrimas y profundo pesar causaba a los pobres monjes, que ya eran solo catorce, la mayor parte ancianos, ver aquella magnífica iglesia y casa tan vacía y desmantelada; y para reemplazar de algún modo los objetos preciosos que les habían arrebatado, consiguieron por medio del Cura de la villa, Don Gregorio Mateos, que les diesen algunas estatuas de talla, y la colección de cuadros que habían estado en los claustros de San Francisco el Grande de Madrid. Con las primeras llenaron los huecos del altar mayor, de donde habían quitado las estatuas de bronce; y los segundos ocuparon en la sacristía y salas capitulares los lugares donde habían estado las famosas producciones de los más célebres artistas. En el hueco del tabernáculo pusieron la imagen de la Virgen del Patrocinio... En esta pobreza continuaron el culto, los sufrajos y el cuidado de aquella insigne casa del modo que les fue posible, y atravesaron aquellos dos años de sustos y continuas privaciones” (pp. 219-220).

Lamentación del monje fr. Quevedo, profeso desde 1828, que pronunciará la oración fúnebre del rey Fernando VII, fallecido en Madrid en 1833, quien, por su mandato regió de las recuperaciones artísticas posibles para El Escorial en 1814, se adelantó al Congreso de Viena que en 1815 obligara con escasa eficacia a la devolución de obras artísticas debidas a saqueos del imperialismo cultural por Europa. Y entre otros donativos, aportó para restauraciones ocho millones de reales [hoy, 12.049 euros]. Por todo lo cual, la comunidad jerónima del monasterio concedió al rey, a título póstumo, el de “Restaurador de San Lorenzo” y los mismos sufrajos que a Felipe II, a la vez que estrenando en sus honras fúnebres los ricos púlpitos que poco antes S. M. había regalado.

No obstante, pese a la elegíaca y sobrevivida descripción escorialense del bibliotecario Quevedo, este, generalizando, concluye con la alegría compensatoria de que algunas señaladas victorias de los españoles en reconquista y la política europea, que no veía bien tanto atropello español, obligando a los franceses a emprender la retirada también del Escorial, que tuvo sus últimos coletazos de tropas acampadas en San Lorenzo (Terreros, Parada, Casa de Arriba, Camposanto, Camino de Guadarrama...) hasta el 28 de mayo de 1813 ( *ibíd.*, p. 223).

Y por aportar algún dato más concreto, en apretada síntesis del bibliotecario y académico agustino, Julián Zarco, en su *Guía* turística del siglo XX, cerramos este expolio napoleónico del Monasterio del Escorial:

“El 20 de agosto de 1809 los franceses sellaron las puertas de las principales dependencias, empezando el saqueo metódico y regular de alhajas, ropas, cuadros y libros. Las estatuas del retablo de la iglesia, excepto las del último cuerpo, fueron apeadas, entre insultos y sarcasmos a los santos y a los jerónimos del emisario de Napoleón, Federico Quilliet (...). El magnífico Tabernáculo fue desarmado y llevado a Madrid. Para darse cuenta de lo mucho que se robó, baste decir que hubo día en que se contaron 500 caballerías y 300 carretas requisadas para conducir objetos a Madrid. Únicamente se salvaron del latrocinio inmenso la custodia de la Sagrada Forma, de Carlos II, y la Virgen de San Pío V, escondidas a tiempo por fray Pedro de Tomellosa. La riquísima librería también fue llevada a Madrid; pero, por fortuna para España, don José Antonio Conde, encargado del traslado, la ocultó entre montones de periódicos y papeles sin importancia en el convento de la Trinidad, y pudo recuperarse en 1814, aunque con algunas mermas. Durante el año 1812 pasaron por aquí varios ejércitos franceses y lusoingleses que hicieron no pequeños estragos. El 13 de febrero fue de nuevo colocado en su sitio el San Lorenzo de encima de la pila del coro, rotos los dedos de la mano derecha y falto de algunos adornos de bronce. El 13 de marzo de 1814 empezaron a subirse a sus sitios las estatuas del altar mayor. El cristo de Benvenuto Cellini fue colocado en su lugar en 19 de marzo; unió los brazos, que habían sido llevados a Madrid, Manuel Idiondo, cantero vizcaíno. El 14 de junio, a las seis de la mañana, llegaron ocho carretas con el Tabernáculo, falto de bastantes piezas. La riquísima custodia interior había desaparecido para siempre. El 7 de julio se trajeron de Madrid 188 libros de coro y ropas; y durante todo este mes siguieron las entregas de cuadros, ternos y relicarios (...). Fernando VII entregó 8 millones de reales [12.049 € = euros] para la restauración del Monasterio. La reina doña María Amalia regaló una custodia de oro, brillantes y rubíes, tasada en un millón de reales [1.507 €]. Se arregló el Tabernáculo, se le hizo un templete interior; y dio el rey 24 ciriales, dos incensarios con navetas y cucharillas de plata, una cruz y siete candeleros de bronce dorado al fuego. El 10 de agosto de 1828 se inauguró el Tabernáculo. Días antes había llegado la Corte, recibida con solemne iluminación de 40.000 luces. Estucáronse los frontales y se hicieron los púlpitos, valuados, solo la hechura de bronce, sin mármoles, en 75.000 duros [2.260 €]. El 29 de septiembre de 1833 murió en Madrid Fernando VII, a quien la comunidad concedió los mismos sufragios que a Felipe II y dio el título de Restaurador de San Lorenzo. En sus honras se estrenaron los ricos púlpitos que poco antes había regalado, y en el del Evangelio dijo su oración fúnebre el P. Fr. José de Quevedo” (pp. 199- 202).

¿Qué añadir a tanto lamento? Que lo diga san Agustín pensando en Alejandro Magno, rey de Macedonia, el napoleón imperialista del siglo IV, a.C.: *remota iustitia, quid sunt imperia nisi magna latrocinia?* [sin justicia, ¿qué son los imperios sino grandes latrocinios?] (*De civ.Dei*, IV, 4).

## MONASTERIO LIBRARIO ACTUAL

En cuanto a impresos, manuscritos y cantorales, según una estadística del bibliotecario de la real biblioteca, fechada en 1985, están disponibles al servicio de los estudiosos e investigadores 5.137 vols. de manuscritos (1.900 árabes, 1.520 latinos, 768 castellanos, 650 griegos, 83 italianos, 76 hebreos, 52 catalanes y valencianos, 33 franceses y provenzales, 19 persas, 16 gallegos y portugueses, 9 turcos, 4 siríacos, 3 mejicanos, 2 armenios, 2 alemanes). Y añade la estadística que “la mayor parte de los vols. mss. contienen múltiples obras o tratados”. Y ya en el siglo XXI, tomando datos de los actuales catálogos de impresos e incunables informatizados y editados en papel (2013) por los actuales bibliotecarios, entre estos mss. hay algunos ricos códices miniados y únicos, como las *Cantigas* de Alfonso X el Sabio, los preciosos códices *Vigilano* o *Albeldense*, *Emilianense*, *Áureo*, *Apocalipsis figurativo* de Saboya, *De baptismo parvulorum* en letra uncial, atribuido a san Agustín... Y aproximadamente 33.000 títulos de fondo impreso, que supone unos 45.000 vols, incluidos los 456 vols de incunables y unos 5.000 vols. impresos de la posterior biblioteca del seminario del P. Claret anexionados por real orden de 1876, totalizando unos 50.000 vols.

En cuanto a los ricos Libros o mss. corales, amén de tres Pasionarios, 2 Evangeliarios, 2 Epistolarios de altar, existen en los antecoros 221 vols. incluidos 3 cantorales hechos en el s. XIX después de 1814 y uno más del s. XX en el centenario de la muerte de san Agustín (1930).

Por lo demás, fuera ya del expolio napoleónico, varios impresos y manuscritos de la biblioteca real del Escorial, que el 26-VI-1939 fueron llevados a Madrid, por reclamación de la Comisión de Recuperación de los Bienes del PN, se recuperaron en 48 cajas el 14-VII-1939. Y, según acta, “se entrega a los agustinos un lote de *preciosos manuscritos* sustraídos en diversas ocasiones por los marxistas”. También se recuperan el 4-II-1940 algunos manuscritos árabes llevados a Peraleda durante la guerra civil española. Asimismo, fue devuelto en 1940 un cantoral llevado a Cáceres durante dicha contienda civil. Item más, dos obras desaparecidas durante la guerra civil, fueron recuperadas en París en la década de 1960, que son el precioso incunable *Libro de las Horas* de

Isabel la Católica, y el *Apocalipsis figurado*, vulgo saboyano, por ser regalo del duque de Saboya a Felipe II .

Tal fue y es el Monasterio de San Lorenzo el Real, Monasterio expoliado, recuperado y restaurado; Monasterio, hijo de la Leal Villa de El Escorial, de quien hereda el apellido; y padre del nuevo pueblo San Lorenzo del Escorial, quien desde 2014 con la autoridad del nuevo DRAE, también sus habitantes podemos ostentar el título gentilicio de “escurialenses”.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BASSEGODA I HUGAS, B., *El Escorial como museo. La decoración pictórica mueble en el museo de El Escorial desde Diego de Velázquez hasta Frédéric Quilliet (1809)*, Barcelona 2002.
- BERMEJO, D., *Descripción artística del Real Monasterio de S. L. del Escorial y sus preciosidades después de la invasión de los Franceses*, Madrid 1820.
- CAMPOS FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F. J., *La vida en el monasterio del Escorial (1571-1854)*, S. L. del Escorial, 2013, pp. 269-277.
- CEREZAL CALVO, M., “Diario de lo ocurrido en el Real Sitio de El Escorial durante la invasión francesa”, en *La Ciudad de Dios*, 76 (1908) 55-107.
- FERNÁNDEZ PARDO, F. *Dispersión y destrucción del patrimonio artístico español*, Madrid 2007, vol. I: *Guerra de la Independencia (1808-1814)*, c. XX: “Desvalijamiento del Monasterio de El Escorial”, p. 291-308.
- GIL MEANA, M<sup>a</sup> L., *La pinacoteca del Escorial. Itinerarios y vicisitudes*, Real Monasterio, S. L. del Escorial, 2011.
- GIL NOVALES, A., *Diccionario biográfico de España (1808-1833)*, Madrid 2010, 3 vols.
- LASSO DE LA VEGA, M., *Mr. Frédéric Quilliet, comisario de Bellas Artes del Gobierno intruso (1809-1814)*, Madrid 1933.
- MALAGÓN, J. de, *Diario o Prólogo a este tercer tomo de Actos Capitulares...*, ms., 17 ffirv, Real Biblioteca, Monasterio del Escorial 1814-1818; sign, Mesa

- 22-I-31 (crónica atribuida), ed. paleográfica de L. Manrique Merino, en *Actos Capitulares de San Lorenzo el Real*, t. III, S. L. del Escorial, 2004.
- POLERÓ Y TOLEDO, V., *Catálogo de los cuadros del real monasterio S. L. llamado del Escorial*, Madrid 1857.
  - QUEVEDO, J. de, *Historia del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial* (1849) 2ª ed., Madrid 1854.
  - RABANAL GÓMEZ, V., *Los Cantorales de El Escorial*, Real Monasterio 1947.
  - RODRÍGUEZ DÍEZ, J., “Expolio napoleónico del real Monasterio del Escorial”, en *Post fata resurgo*, ed. G. Sánchez Meco, El Escorial 2015, pp. 315-396.
  - ROTONDO, A., *Historia descriptiva artística y pintoresca del R. Monasterio de El Escorial*, Madrid 1862.
  - SIGÜENZA, J. de, *Fundación del Monasterio de El Escorial* (1605), Madrid 1963.
  - TORRE PATRICIO de la, “Inventario de los efectos [ropas, alhajas, cuadros y libros] que se ban recogiendo en Madrid pertenecientes al Real Monasterio de S. L. del Escorial, recobrados después de la guerra de la Independencia”, ed. G. Antolín Pajares, en *La Ciudad De Dios*, 76 (1908) 324-335, 395-413.
  - ZARCO CUEVAS, J., *Inventario de las alhajas, pinturas y objetos de valor y curiosidad donados por Felipe II al Monasterio de El Escorial (1571-1598)*, Madrid 1930.





# **Santa Teresa de Jesús: la Doctora mística.**

## **En el V Centenario de su nacimiento (1515-1582)\***

---



**Prometeo CEREZO DE DIEGO**  
Secretario General del Instituto  
Hispano-Luso-Americano  
de Derecho Internacional

Los Santos que han sido distinguidos con el título de Doctores de la Iglesia, han ejercido una influencia especial en el desarrollo de la doctrina cristiana, sentando las bases en la evolución de la doctrina o aportando luces en la interpretación de la doctrina revelada.

Durante siglos, Santa Teresa de Jesús por su doctrina sublime y original fue conocida como la doctora mística, pero no llegó a conferirle la Iglesia este título<sup>1</sup>.

---

\* Santa Teresa de Jesús. Anónimo. Siglo XVII. Cuadro que preside mi despacho.

<sup>1</sup> BENEDICTO XVI, *Santos Doctores de la Iglesia: catequesis de Benedicto XVI*, Edice, Madrid 2013.

Las palabras de San Pablo: “las mujeres cállense en las asambleas, porque no les toca hablar a ellas”, habían generalizado una mentalidad que impedía que la Iglesia pudiera conferir el doctorado a ninguna mujer.

El gran Papa canonista, Benedicto XIV (1740-1758), estableció las siguientes condiciones indispensables para ser nombrado oficialmente *doctor de la Iglesia*: doctrina eminente, santidad notoria y declaración del Papa o del Concilio, pero no mencionó la condición masculina.

Superados los viejos prejuicios que impedían el doctorado universal femenino en la Iglesia, fue Pablo VI quien haciéndose eco de la “voz de la Iglesia universal”, declaró oficialmente el 27 de septiembre de 1970 a Santa Teresa de Jesús (1515-1582) como doctora de la Iglesia universal, y una semana después, el 4 de octubre, otorgaba el mismo título a Santa Catalina de Siena (1347-1380). Ambas santas reunían sobradamente las dos condiciones exigidas: doctrina y santidad eminentes y solo les faltaba la declaración oficial de la Iglesia.

No transcurrió mucho tiempo para que a las dos primeras doctoras, Santa Teresa y Santa Catalina, se les uniera otra gran figura de la Iglesia moderna: Santa Teresa del Niño Jesús (1873-1897).

Fue, en esta ocasión, el Papa Juan Pablo II quien el 19 de octubre de 1997, el Día Mundial de las Misiones (DOMUND), procedió a la solemne proclamación de la religiosa carmelita descalza de Lisieux, Santa Teresa del Niño Jesús, como doctora de la Iglesia universal.

En las tres doctoras se aprecia una misma fuente: la Sagrada Escritura y el Magisterio oficial de la Iglesia, pero ello no es óbice para que en cada una de ellas encontremos una orientación y especialización propia.

Santa Teresa de Jesús es la maestra de la oración y la unión mística con Dios. En ningún libro de oración se encontrará una exposición tan clara y profunda de la naturaleza y de los diversos grados de oración, desde la sencilla oración vocal hasta el más sublime grado de transformación o matrimonio espiritual con Dios tal como expone en las *Moradas*. Santa Teresa supera a los demás místicos experimentales, incluso a San Juan de la Cruz, que aun siendo éste más teológico, es menos psicológico y práctico<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> SANTA TERESA DE JESÚS, *Obras completas*, Madrid, B.A.C., 1962.

Santa Catalina de Siena es la *mística del Verbo encarnado* y, especialmente, de Cristo crucificado. Es la gran proclamadora de la capacidad redentora de la Sangre de Cristo derramada en la cruz para la salvación de todos los hombres. Se ha considerado a Santa Catalina de Siena como la Santa del Cuerpo místico de Cristo<sup>3</sup>.

Santa Teresa del Niño Jesús es la maestra de la doctrina evangélica de la infancia espiritual. Nadie como ella ha sabido mejor poner en práctica el consejo evangélico: “Si no cambiáis y os hacéis como los niños, no entraréis en el Reino de los Cielos” (Mt. 18,3).

Pero también, Santa Teresita del Niño Jesús desde el silencio del claustro del convento de las Carmelitas Descalzas de Lisieux (Francia) consagró su vida para rogar por los sacerdotes (“he venido al Carmelo, decía, para salvar almas y sobre todo para orar por los sacerdotes”), conseguir una abundante cosecha de vocaciones religiosas y sacerdotales que pudieran hacerse misioneros y llevar el Evangelio a todos los rincones del mundo.

El Papa Pio XI, el 14 de diciembre de 1927, la proclamó: “Patrona Universal de todas las Misiones y Misioneros del Mundo entero”<sup>4</sup>.

Muy recientemente, el Papa Benedicto XVI agregó a la lista de los doctores de la Iglesia dos nuevos santos: Santa Hildegarda de Bingen (1098-1179) y San Juan de Ávila (1500-1569).

Santa Hildegarda de Bingen, nació en Bermersheim (Renania-Palatinado, Alemania) en 1098 y muere el 1179. Dotada de una inteligencia excepcional y una gran cultura, cosa muy rara en una mujer de su tiempo, llegó a ser una de las personalidades más fascinantes y polifacéticas del occidente europeo. Se la conoció como la Sibila del Rhin y la Profetisa teutónica<sup>5</sup>.

Religiosa de la Orden de San Benito, fue abadesa y fundadora de conventos, profetisa, mística, escritora, compositora musical, médica e investigadora de plantas que describe en sus obras naturalistas. Comprometida con la reforma de la Iglesia, fue predicadora y una de las figuras más ilustres del monacato

---

<sup>3</sup> SANTA CATALINA DE SIENA, *Obras de Santa Catalina de Siena*. El diálogo. Oraciones y Soliloquios, Madrid, B.A.C., 2ª edición, 1991.

<sup>4</sup> SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS, *Obras completas*, Barcelona, 1950, p. 929.

<sup>5</sup> CIRLOT, V. (editora), *Vida y visiones de Hildegard von Bingen*, Edic. Siruela, Barcelona, 1997.

femenino y que mejor personificó el ideal benedictino. La fama de Santa y profetisa de que gozó hizo que el propio emperador Federico I Barbarroja la consultara en cuestiones políticas.

Santa Hildegarda, a pesar de la distancia de tantos siglos de su existencia, muere en 1179, su vida, su doctrina, sus escritos, sus visiones, sus profecías y sus experiencias místicas siguen manteniendo un gran interés e influencia en la actualidad, sirviendo de ejemplo relevante en la reivindicación del papel de la mujer en la historia<sup>6</sup>.

El Papa Benedicto XVI, la proclamó Doctora de la Iglesia el 7 de octubre de 2012. Es la patrona de los esperantistas.

El segundo Doctor proclamado por el Papa Benedicto XVI fue San Juan de Ávila. Nació en Almodóvar del Campo (Ciudad Real) en 1500 y le tocó vivir en una época de grandes figuras de la Iglesia Católica del siglo de oro español. Murió en Montilla (Córdoba) en 1569.

Estudió Artes y Teología en la Universidad de Alcalá de Henares. Se ordenó sacerdote en 1526 y se dedicó desde un principio a la evangelización siendo un ejemplo de vida ascética. Dotado de una gran oratoria, organizó predicaciones por los pueblos andaluces, labor que le ha merecido el nombre de “Apóstol de Andalucía”.

Fue también un gran escritor. Entre otros libros se puede citar: *Audi filia, et vide*, considerada como un verdadero compendio de vida ascética. De esta obra se dijo que con ella “había convertido más almas que letras tiene”.

También escribió un *Epistolario espiritual para todos los estados*, dirigido a toda clase de personas laicas y religiosas. Pero, a lo que dedicó una atención especial fue a las vocaciones sacerdotales y la formación del clero. Para ello escribió un *Tratado sobre el sacerdocio* y fundó seminarios y colegios en aplicación de las disposiciones tridentinas.

En vida gozó de una gran fama de consejero y guía espiritual de santos, nobles, religiosos, sacerdotes y laicos coetáneos y posteriores. Con Santa Teresa de Jesús tuvo una estrecha relación, llegando a revisar el Libro de su *Vida* antes de su publicación<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> OHANNESOR, J., *Una luz tan intensa. Hildegard von Bingen*, Edic. B. S.A., Barcelona, 1998.

<sup>7</sup> SAN JUAN DE AVILA, *Obras completas*, Madrid, B.A.C., 2ª edición, 2007.

El 2 de julio de 1946, Pio XII le declaró Patrono del clero secular español y Pablo VI le canonizó en 1970. Benedicto XVI lo proclamó Doctor de la Iglesia el 7 de octubre de 2012, junto con la mística alemana Hildegarda de Bingen.

El último Doctor de la Iglesia nombrado hasta el presente (2015) ha sido el armenio San Gregorio de Narek (945-1010), gran teólogo, poeta, místico y escritor, que ha sido proclamado Doctor por el Papa Francisco el 12 de abril de 2015. Con él, los Doctores de la Iglesia ascienden a 36, de los cuales 4 son mujeres.

La más antigua de las Doctoras es Santa Teresa de Jesús que, muy poco después de su muerte, gozó ya de fama de santidad. Fue beatificada en 1614 por el Papa Pablo V y canonizada por Gregorio XV en 1622, pero a pesar de haber ejercido una gran influencia en los escritores y lectores por su extensa creación literaria<sup>8</sup>, debido a su condición femenina, no consiguió ser nombrada Doctora de la Iglesia hasta 1970. Pero antes de esta fecha recibió más que ningún otro santo nombramientos, fiestas y celebraciones religiosas y artísticas.

Célebres fueron las fiestas celebradas en toda España en honor de Santa Teresa de Jesús con motivo de su canonización, en el cincuentenario de la misma y después. En Sevilla, en 1672, se hicieron grandes fiestas en las que además de celebraciones religiosas, durante los días que duraron hubo recitaciones poéticas, conciertos musicales y vistosas danzas. Las fiestas finalizaban con un sermón de campanillas en el que se ensalzaba la vida y obra de la santa<sup>9</sup>.

La fama y los méritos de Santa Teresa de Jesús tuvieron también reconocimiento en las Cortes de Cádiz, que el 28 de junio de 1812, a propuesta del representante de Guatemala, Sr. Larrazabal, decidieron restablecer el compatronazgo de las Españas, ya acordado por las Cortes de Madrid de 1617 y 1626.

Igualmente, la fama y méritos de Santa Teresa de Jesús hicieron acto de presencia en las Universidades. En 1922, la Universidad de Salamanca en

---

<sup>8</sup> Cuatro de sus autógrafos: *La Vida, Camino de perfección, Modo de visitar los conventos* y las *Fundaciones* se conservan en la Biblioteca Real del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.

<sup>9</sup> GIL MEANA, M.L., "Fiestas celebradas en Sevilla en 1672 en honor de Santa Teresa de Jesús", en *La Ciudad de Dios*, vol. CCXXVIII, n° 2, mayo-agosto 2015, pp. 375-394.

una sesión del Claustro ordinario, presidida por el vicerrector don Miguel de Unamuno, se acordó “conceder por aclamación a la Santa el título de doctora *honoris causa* de la Universidad y celebrar un acto literario”.

El 6 de octubre de 1922 se celebró dicho acto en el paraninfo de la Universidad con la máxima solemnidad. El Obispo de Salamanca, Dr. De Diego y Alcolea, que hizo de padrino en la *laudatio*, afirmó que los méritos de Santa Teresa, que la hicieron digna del doctorado, fueron “las bellezas literarias de sus escritos”, “la profundidad y sublimidad de sus conocimientos teológicos” y “las virtudes heroicas que hacen de ella algo así como un símbolo o expresión del carácter y virtudes de nuestra raza”<sup>10</sup>.

Universidades de otras naciones siguieron el ejemplo salmantino otorgándole también el doctorado *honoris causa* con motivo del IV Centenario de su muerte.

En este año de 2015, V Centenario del nacimiento de Santa Teresa, ha sido precisamente la Universidad Católica de Ávila (UCAV), la ciudad natal de la Santa, la que invistió, el día 3 de agosto, a Santa Teresa de Jesús doctora *honoris causa*.

La Rectora, María del Rosario Sáez Yuguero, en su discurso de bienvenida, afirmó que este título honorífico se le otorgaba “por atesorar el inmenso don de ser eminente doctora y luz singular de la Iglesia Universal y por ser ejemplo excelente en el ejercicio de todas las virtudes”.

El Preósito General de la Orden del Carmelo Descalzo allí presente, Saverio Cannistrà, fue nombrado recipiendario de los atributos doctorales: el birrete laureado, la medalla, el diploma y un libro. El padrino del acto, encargado de pronunciar la *laudatio*, fue el Cardenal, arzobispo de Valencia, don Antonio Cañizares, también doctor *honoris causa* por esta Universidad y uno de los principales impulsores de su creación en 1996, siendo obispo de Ávila.

El Cardenal Cañizares, ante el numeroso grupo de asistentes que se reunieron en el moderno Centro de Exposiciones y Congresos, entre los que se encontraban varios cardenales, obispos, catedráticos, profesores de Universidad y doctores de 26 países, aseguró que en los “tiempos recios” en los que vivimos

---

<sup>10</sup> NAVARRO GONZÁLEZ, A., “La primera Doctora “honoris causa” por la Universidad de Salamanca”, en *El País*, ed. Impresa, 14 de julio de 1982.

actualmente, “similares” a los de la época de la homenajeada, “necesitamos volver a Santa Teresa de Jesús”. “Como tantas veces escuchamos al Papa Francisco, tenemos una gran necesidad de renovación”, añadió, y la mística abulense puede ser un “faro” en ese proceso de cambio.

Por su parte, el Preósito General de la Orden del Carmelo Descalzo centró su intervención en la consideración de Santa Teresa como “escuela de vida”, a lo que llamó el “humanismo teresiano”. La piedra angular en Santa Teresa es el amor, pero también juega un papel clave “la libertad” e incluso “el humor”. Finalizó su intervención con una invitación a “dejarse iluminar por el resplandor de Santa Teresa”.

Otros muchos actos académicos y homenajes a Santa Teresa se han organizado durante este año del V Centenario de su nacimiento. El Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, a través de su Director, el profesor Dr. Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla, escogió para tema de estudio del XXIII Simposium (2015) el tema: “Santa Teresa, el mundo teresiano y la España del Barroco”, que se celebró en el Real Centro Universitario “Escorial-María Cristina” del 3 al 6 de septiembre de 2015.

El tema del Simposium, que suscitó un gran interés, contó con 49 ponentes y un centenar de congresistas. Ante la imposibilidad de mencionar el nombre y título de todos ellos, nos limitamos a señalar dos o tres nombres de los ponentes que suscitaron mayor interés: Antonio Linage Conde: “Santa Teresa en los manuales de literatura”; Pilar Martino Alba: “La recepción de Santa Teresa en la cultura alemana: estudio traductográfico y traductológico”, y el del magistrado Juan Ramón Rodríguez Llamosí: “Verdad y Gracia en el itinerario intelectual y espiritual de Edith Stein”.

El Centenario teresiano no solo ha tenido eco en el ámbito eclesiástico e intelectual, sino también en las más diversas instituciones y asociaciones populares.

Así, los Amigos de la Capa de Alba de Tormes organizaron el “I Encuentro Nacional de la Capa Española en Alba de Tormes, el día 27 de septiembre de 2015”, como homenaje a Santa Teresa en la fecha en que se conmemoraba el 45 aniversario de su nombramiento como primera Doctora Universal de la Iglesia Católica.

A este encuentro de la capa española, al que asistieron numerosas asociaciones locales de toda España, estuvimos presentes un buen número de

miembros de la Asociación Cultural Escorialense “Amigos de la Capa Española”. En este encuentro se llevó a cabo un hermanamiento de la Capa Española con la Capa del Carmelo a través de Santa Teresa, “la monja andariega de la capa”.

Santa Teresa de Jesús, la Doctora mística y gran maestra de las letras, en sus escritos nos dejó profundas reflexiones. Con una de ellas finalizamos este escrito:

*Nada te turbe  
nada te espante,  
todo se pasa  
Dios no se muda.  
La paciencia todo lo alcanza,  
quien a Dios tiene  
nada le falta,  
solo Dios basta.*

Que Santa Teresa nos bendiga y nos guíe en nuestro caminar.



## De la vejez y sus ventajas

---

**Jaime HERNÁNDEZ-MANSILLA IZQUIERDO**

*Presidente de Honor de la  
Asociación de Antiguos Alumnos*

*“Saber envejecer es la obra maestra de la  
sabiduría y una de las cosas más difíciles en  
el ya por sí difícilísimo arte de la vida”*

(Henri-Frederic Amiel, *“Journal Intime”*)

Algún lector pensará que estando actualmente tan embarulladas las cosas como están en España, hay que ser un tanto malaje para elegir como objeto de reflexión: la vejez. El que así piense está claro que no la padece y que por tanto le importa un bledo. Sin embargo, como la mayoría de los humanos deseará vivir muchos años sin percatarse que para conseguirlo tendrá que llegar a viejo.

El origen de mis futuros denuestos en contra de la vejez viene de escuchar con bastante frecuencia a personas que aparentemente parecen cultas y cuerdas decir que la vejez también tiene sus ventajas. ¡Ahí es nada, y encima en plural!

La última vez que fui testigo de tan incierta afirmación estaba en el gimnasio al que voy por orden, más que por recomendación, de mi cardiólogo, que además de ser un excelente y reconocido especialista tiene el optimismo que da el triunfo profesional cuando aún se es joven, lo que le impide metabolizar que a mis setenta y ocho años, y a diez días de uno más, yo crea que los únicos beneficios terapéuticos que aporta mi paso por el gimnasio sean los de crear posibles nuevas amistades y reflexionar sobre la incesante

actividad de muchos pululantes obsesos, dedicados únicamente a generar “musculitos”, descuidando totalmente su masa cerebral. Pero aún con escasa fe por mi parte, qué duda cabe que si un ilustre galeno te dice “ve”, lo dejas todo, como en el famoso bolero.

El acatamiento obediente a este mandato clínico fue el que originó que estando yo en el “musculadero”, al oír a un joven compañero de fatigas, al que tengo simpatía por su inteligencia y buen humor, decirle a un amigo, no sé a cuento de qué, la falsaria afirmación ya mencionada de que “la vejez también tiene sus ventajas”. Yo, con cara sonriente y faz irónica, le dijese, “Juan, ¿tú eres así de tonto de nacimiento o lo has conseguido poco a poco?” Por cómo se lo expresé comprendió que mi impropio era *animus iocandi*. Así, con el mismo tono jocosos, me contestó que de joven era un poco tonto pero que había empeorado bastante desde que empezó a tratarme. ¡*Touche!* Ya dije antes que tenía inteligencia y sentido del humor mi compañero Juan. Para evitar engaños debo advertir al lector que en cumplimiento de la “Ley Orgánica de Protección de Datos”, el nombre de Juan no se corresponde con el real.

Después de este cruce de *boutades* entre mi joven amigo y yo, entablamos una amigable conversación en la que traté de exponerle, con la característica ecuanimidad con que se me reconoce, mis discrepancias con las bondades que él veía en la vejez. No hubo posible acuerdo, y al final acabamos en dos individualistas peroratas sin nexo alguno, ni posibilidad de acercamiento y tan alejados del mismo como Rajoy y Sánchez en la formación de gobierno.

Para mi amigo Juan, y según él para otros muchos millones de ciudadanos, la jubilación y la consecuente libertad para hacer lo que no pudiste lograr cuando trabajabas, más la experiencia, la sensatez y la serenidad conseguidas a través de los años, son el culmen maravilloso de la ancianidad.

Sus argumentos me parecieron una especie de ensoñación bondadosa, pero fuera de la realidad, lo que me forzaba, para bajarle de su nube, a rebatírseles con precisión suiza.

Para mí resultaba injustificable que jubilarte, que es tanto como decirte finamente: puede irse Vd. a casa que aquí ya no nos sirve, fuese una halagüeña situación aun viniendo edulcorada por una buena pensión (si has estado en la política) o por una buena desilusión si has trabajado de verdad.

Podría ser cierto que todos aquellos privilegiados que no dependan de su pensión para subsistir puedan vivir y gozar de una vida a su aire. Pero esos

no son jubilados. Son retirados que pasan a la reserva cuando les apetece, normalmente antes de perder sus ganas de jarana y de que se inicie con la senectud su hecatombe fisiológica. Comparar al retirado, que lo es por un acto libre y voluntario, con el jubilado, que lo es condenado por ley a desaparecer del mundo de los útiles y pasar al de los parados, es un disparate, sobre todo ahora con la crisis económica mundial que está cayendo y que exige, para que puedan seguir pagándose las pensiones, el mayor número posible de cotizantes.

“Rebus sic stantibus”, afirmar que la jubilación es un paso que hay que dar con la misma alegría que sentimos el día de nuestra boda es otra incongruencia, habida cuenta que en el matrimonio hay causas de nulidad o ruptura que no se dan en la jubilación.



A lo largo de esta platónica reflexión, los lectores podrán constatar cuan febles son las afirmaciones de mi amigo Juan defendiendo como ventajas de la vejez: la experiencia, la sensatez y la serenidad, todas ellas tan alejadas de la juventud. Lo que ya indica un cierto mal planteamiento porque a todo ser viviente si le preguntásemos cual considera la etapa más feliz de su vida contestaría que la juventud. Quedando así claramente demostrado que alejarse de la juventud, salvo raras excepciones por motivos de enfermedad, no es para nadie deseable.

Y aún más, reconozco que retorciendo un poco ladinamente mis argumentaciones, me preguntase “¿para qué le sirve a un viejo jubilado la experiencia

si no trabaja?” Para nada en la vida profesional y tampoco en la familiar, quizás sólo para que los hijos y los nietos le digan que no escriba cartas manuscritas, que utilice el ordenador, haciéndose patente que los que tienen experiencia son los descendientes. ¡Vaya fracaso!

Algo parecido podría decirse en contra de la sensatez y la serenidad como beneficios de la senectud. Dejando a un lado que ambas tienen un cierto tufillo descafeinado, son dos cualidades que desprotegen al anciano ante una sociedad antipática y hostil que practica la violencia y la grosería con desparpajo y que en el caso de no responder a sus bravuconadas, si se producen, no los pacifica, muy al contrario, los envalentona.

En cualquier caso no serán cualidades tan importantes cuando Cristo, no creo que muy sereno, azotó a los mercaderes en el templo, ni muy sensato cuando arriesgando posibles represalias, dijo “Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”.

No quisiera acabar esta confrontación con mi joven amigo Juan sin comentarle unas ventajas de la ancianidad que él no ha alegado, valga como ejemplo, los desplazamientos gratuitos en silla de ruedas en las terminales de los aeropuertos y la acumulación de conocimientos médicos que vas atesorando según aumentan tus dolencias y que te permiten descubrir anatómicamente la cantidad de cosas insospechadas que tenemos ahí dentro, algunas de ellas con posibilidad de recambio de larga duración. Los conocimientos sanitarios que nos proporciona la vejez al empezar a no funcionar bien las piezas de nuestro organismo, seguramente no nos servirán para conseguir un título universitario pero sí pueden sernos útiles para ir a algún *reality* televisivo como reconocido curandero.

¡Ah, y no se lo digan a Juan! Desde que soy viejo, he mejorado humanamente y he conseguido, como quería la Constitución de Cádiz de 1812, *la Pepa*, ser un “español bueno y benéfico”.

¡Dios sea loado!

# Cardiopatía isquémica, una enfermedad de gran impacto

---

**Florentino GARCÍA GONZÁLEZ**  
*Médico Cardiólogo*  
RCU “María Cristina”  
San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

*“El ser humano pasa la primera mitad de su vida arruinando su salud y la otra mitad intentando restablecerla”.*

(J. Leonard).

Durante los últimos años he tenido la oportunidad de asistir a pacientes que sufrían el proceso patológico que más muertes motiva en nuestro medio, proceso que ha afectado a personas conocidas, de nuestro entorno, y que por ser allegadas nos hacía pensar que ellas difícilmente podían ser afectadas por esta patología, porque, salvo la edad, no se advertían otros de los que llamamos y son considerados como factores de riesgo cardiovascular. Me estoy refiriendo a la denominada Cardiopatía isquémica.

En Europa Occidental, dentro de la cual nos encontramos, hasta el 47 % de las muertes en mujeres y el 39 % en hombres, están motivadas por enfermedades del corazón y las arterias, número de fallecimientos muy superior al ocasionado por la suma de todos los tipos de cáncer. Y si estos datos los trasladamos al conjunto del mundo, causan anualmente hasta 14 millones de muertes, más que la tuberculosis, la malaria y el sida juntos. Es una de las causas de muerte ocasionada por las tres C : Cáncer, Corazón y Circulación (tráfico), pero que

figura a la cabeza en cuanto a frecuencia. Y como dice el ilustre cardiólogo e investigador español Don Valentín Fuster: Es una de las grandes paradojas de la medicina actual. *Aunque nunca antes habíamos sabido tanto sobre el corazón y las arterias y nunca antes habíamos tenido tratamientos tan eficaces como los actuales, nunca antes habían muerto tantas personas por enfermedades cardiovasculares como hasta ahora.* Y si esto es así, que lo es, nos lleva a pensar que existe un fracaso en la prevención de estos procesos, y es que los médicos hemos sido capaces de salvar al 90 % de los pacientes que llegan al Hospital con un Infarto de Miocardio, pero no hemos sido capaces de evitarlo. Y según las previsiones de la OMS, las cifras que se barajan son aterradoras salvo que sepamos ser capaces de hacer algo que frene esta progresión: Para el año 2020, se prevé un número de 25 millones de fallecimientos por esta causa a nivel mundial.

La cardiopatía isquémica *refleja una situación clínica de isquemia (falta de oxígeno) del músculo cardíaco*, pero esta definición no se refiere a la CAUSA y sí la CONSECUENCIA. La causa de la enfermedad coronaria, término que se usa indistintamente con la denominación de cardiopatía isquémica, está en el árbol coronario. De esta forma La Causa de la cardiopatía isquémica está en el árbol coronario en tanto que la Consecuencia está en el Músculo Cardíaco, es decir en el Ventrículo Izquierdo. Y la circulación en las arterias coronarias es semejante a un ARBOL, con sus ramas, y refleja que el caudal de las mismas es mayor cuanto más próximas están a su origen, de la misma forma que las ramas de un árbol son de mayor calibre cuanto más próximas están al tronco. Y sepamos que se denominan coronarias porque están formando una especie de “corona” en torno al corazón, para llevar la sangre que precisa el músculo cardíaco.

Sin entrar en datos anatómicos farragosos, creo conveniente mencionar que la sangre arterial que precisa el músculo cardíaco para poder contraerse y con ese impulso y con su efecto de bomba impulsora llevar el oxígeno y demás nutrientes, lo mismo que al resto de nuestro organismo, le es aportada por las dos arterias coronarias. Ambas salen de la AORTA, inmediatamente tras su origen en el ventrículo izquierdo, en su porción ascendente y antes de formar el cayado y hacerse descendente, siendo la Arteria Coronaria Izquierda de mayor tamaño que la derecha.

*Arteria Coronaria Izquierda.* El primer trayecto se denomina tronco, dividiéndose posteriormente en dos Ramas Principales:

a) Descendente Anterior con tres porciones, proximal , media y distal, y ramas más finas, tres diagonales y perforadoras septales.

b) Circunfleja con una porción proximal y otra distal, después ramas más finas cuales son: tres obtusas marginales, tres postero-laterales, una del surco aurículo-ventricular, una intermedia y una descendente posterior izquierda.

*Arteria Coronaria Derecha.* Tres porciones, al igual que la izquierda, proximal, media y distal, y ramas más finas, descendente posterior derecha, aurículo-ventricular posterior derecha, tres postero-laterales derechas, septales posteriores descendentes y segmentaria marginal.

De esta forma ese entramado arterial garantiza el aporte necesario de sangre arterial con todo su valioso contenido, para que nuestro corazón cumpla su función, desde antes de nacer, cuando aún estamos en el claustro materno, y posteriormente tanto en reposo como con esfuerzos, sin interrupción hasta que se apague nuestra existencia.

Con esta somera descripción he querido indicar que cualquiera de esas ramas puede verse afectada por la enfermedad que motiva la isquemia miocárdica, siendo más importante el evento cuanto mayor número de vasos se vea afectado y cuanto mayor sea el calibre de la arteria, porque mayor será el territorio muscular que se vea privado de oxígeno y nutrientes. Hecho que en ocasiones está soslayado porque hay territorios de músculo que están irrigados por más de una arteria, supliendo una de ellas cuando la otra se ve obstruida.

Pero la observación continua y experiencia cotidiana, nos ha permitido saber que existen los llamados Factores de Riesgo Cardiovascular, aquellos que aumentado el número y descontrol de los mismos van a condicionar el que aumente el riesgo de enfermar, porque van a motivar que disminuya el calibre de esas arterias y sus ramas, y por ende el aporte de sangre a través de las mismas. La perfección de la anatomía y fisiología humana permiten que ese órgano esté latiendo en reposo con una frecuencia media de entre 60 y 100 latidos por minuto a lo largo de toda nuestra vida, sin advertir que funciona sin nosotros ser conscientes de ello, con mínimos signos o avisos, la mayor parte de las veces en forma de alguna palpitación o molestia mínima que nos debe hacer saber nuestra obligación de cuidarle. Si hacemos el cálculo de todos los latidos a lo largo de una vida entre 80 y 90 años (la media en España es superior a los 80 años), nos da cifras de verdad impresionantes.

70 latidos por minuto, suponen que en una hora el corazón ha latido 4200 veces y 100800 a lo largo de un día. Calculen, pues, en un año y en todos los años que suponen una vida, y funcionando de una manera adecuada. Pensar

lo que supone al movernos y al desarrollar cualquier actividad habitual de cada uno de nosotros. Sugiero que nos paremos a pensarlo por unos momentos.

Possibilidad de accidentes coronarios en hombres entre 50 y 60 años de edad.

Sin factores de riesgo .....	2,3 %
Tabaquismo .....	5,4 %
Tabaco + HTA o Colesterol .....	10,3 %
Tabaco+ HTA+ Colesterol .....	18,9 %

Veamos, pues, los llamados Factores de Riesgo Cardiovascular.

- HIPERTENSION ARTERIAL. La denominada *asesina silenciosa*. Según la Organización Mundial de la Salud, es el factor de riesgo que más muertes causa en el mundo, hasta siete millones anuales, y a pesar de ello ni los médicos ni los pacientes le estamos dando la importancia que tiene. Los pacientes porque ocasiona escasos síntomas que motiven alteración en la vida diaria, convirtiéndose en una enfermedad traidora, que puede asesinar de manera silenciosa. Los médicos en muchos casos aceptamos como cifras de Tensión arterial normales cifras inadmisibles y la experiencia nos va demostrando que es preciso ser más estrictos en los controles, insistiendo en aquellos que permitan hacer diagnósticos certeros de personas hipertensas. En España, existen 10 millones de hipertensos de los cuales un 33 % no saben que lo son y según datos de la Sociedad Española de Hipertensión y de la Liga para la Lucha contra la Hipertensión Arterial solo un 15 % reciben un tratamiento óptimo.
- LA TENSIÓN ARTERIAL, es la presión con que la sangre circula por el interior de las arterias expresándose con dos cifras, la Máxima o sistólica que corresponde al momento en que se expulsa la sangre del corazón al contraerse durante la sístole y la Mínima o diastólica el momento en que está relajado entre dos contracciones. Los valores estarán determinados por el corazón, pero también por el estado y comportamiento de los vasos sanguíneos, (arterias), su elasticidad, muy afectada por la edad, por lo que es más frecuente en personas de más edad, siendo en España dos de cada tres personas mayores de 60 años Hipertensas. Y los vasos sanguíneos periféricos estarán influidos por el alcohol, el tabaco, el café y el estrés, porque todos ellos estrechan las arterias. Y el Riñón controlando el volumen de agua que hay en los vasos sanguíneos, en la sangre, aumentando la Tensión si aumenta el volumen circulante. De ahí que se suprima la sal a los hipertensos, porque la sal retiene agua.



- Las cifras que se barajan como normales están en 120 /80, o inferiores a estas cifras. Entre 120 y 140 de máxima y 80 y 90 de mínima se habla de Pre Hipertensión. Y pocas veces, tanto médicos como pacientes, somos estrictos en el control para tenerla en estos límites. Hasta hace pocos años no nos escandalizábamos y dábamos como normales cifras de Tensión Máxima de 140 mm de Mercurio y mínimas de 90. El devenir del tiempo nos ha hecho ver la disminución de eventos cardiovasculares cuando tenemos cifras inferiores a 120/80.
- COLESTEROL. Conviene saber que no podríamos vivir sin Colesterol pues es la parte fundamental de la membrana de las células de nuestro organismo, fundamental en las hormonas sexuales (estrógenos y testosterona), y parte de nuestras neuronas. Es, pues, necesario pero en las cifras normales que son aquellas en que ocasionan menor riesgo de que lesione las arterias, y sabiendo además que es preciso conocer las cifras no de Colesterol sino de LOS COLESTEROLES.
- Colesterol Total. Se considera que las cifras no deben sobrepasar 200 mgrs./ dl.
- Colesterol HDL. O Colesterol BUENO. Debe estar por encima de 40. Por debajo de esa cifra se considera peligroso. Entre 40 y 50 se considera bajo. Entre 50 y 60 normal, y por encima de 60 óptimo. Este Colesterol se considera Bueno porque limpia el colesterol malo de las arterias llevándolo hasta el Hígado, actuando además como antioxidante reduciendo la arterioesclerosis. Es pues un gran protector.
- Colesterol LDL o Colesterol MALO. Porque forma la que llamamos placa de ateroma, o placa grasa que puede crecer, ulcerar la pared de la arteria y hasta aumentar la coagulación y formar un verdadero trombo; también constriñe las arterias y por estos tres mecanismos ocasionar una obstrucción de las arterias e impedir el paso de sangre. Para una persona considerada sana, sin ninguna enfermedad cardiovascular conocida, la cifra no debe superar los 130 mgrs./ dl. Si una persona ha tenido ya un evento cardiovascular no debe superar los 100 mgrs./dl, y las últimas tendencias es que no sobrepase la cifra de 70.

Resumiendo, en la actualidad se consideran cifras normales aquellas que no superen:

- Colesterol total. 200 mgrs./dl.
- Colesterol LDL 100 mgrs./dl.
- Colesterol HDL cifras no inferiores a 50 mgrs./dl.

- TABACO. Tiene un efecto perjudicial para las arterias y para la sangre por su efecto inflamatorio actuando como detonante de los eventos cardiovasculares. El dejar de fumar tiene un efecto inmediato para la salud, y ya a los tres meses el riesgo de un accidente cardiovascular se aproxima al que tendría si no hubiese fumado nunca. El dejar de fumar mejora la calidad de vida y disminuye los riesgos de tumores de laringe, pulmón, vejiga, amén de otras patologías sobre todo a nivel respiratorio.
- OBESIDAD. Tanto el sobrepeso como la obesidad condicionan una notable incidencia sobre los trastornos cardiovasculares. Y la influencia sobre otros factores de riesgo. De hecho tres de cuatro personas diabéticas y la mitad de las personas hipertensas *tienen obesidad*. Y para saber si una persona tiene el peso adecuado debe mirar y medir el Índice de Masa Corporal, pues no es lo mismo pesar 80 kgrs. una persona que mida 1,80 de estatura que una persona que mida 1,70.

El Índice de Masa Corporal se obtiene dividiendo el peso en kilos por el cuadrado de la altura en metros.

Cifras referidas a personas adultas excluyendo a los niños.

-IMC	Menor de 18,5	Bajo peso o delgadez
-IMC	De 18,5 a 25	Óptimo
-IMC	De 25 a 30	Sobrepeso
-IMC	De 30 a 40	Obesidad
-IMC	Mas de 40	Obesidad Mórbida

Se sabe que una persona delgada puede tener 40.000 millones de células grasas, en tanto que una persona obesa puede llegar al doble o el triple llegando a 100.000 millones y de un tamaño mayor. Las células grasas segregan unas sustancias denominadas citoquinas que motivan un aumento del Colesterol LDL o Malo, reduciendo el Colesterol HDL o Bueno, provocan constricción de las arterias con elevación de la Tensión Arterial, interfiriendo con la acción de la Insulina empujando el organismo hacia la Diabetes. Y por si fuera poco, la obesidad aumenta el riesgo de padecer Cáncer de colon, de próstata, de mama, útero y páncreas. Eleva el riesgo de complicaciones tras una intervención quirúrgica, la aparición de varices, cálculos biliares y Apnea del sueño.

Y dentro de la obesidad es más nociva la que afecta a la cintura abdominal. Por ello se aconseja controlar al mismo tiempo que el IMC, el Perímetro Abdominal. Este no debe sobrepasar 102 cms. en el hombre y 88 cms. en la mujer.

En España y a pesar de la dieta mediterránea, la obesidad afecta al 23 % de las mujeres y al 18 % de los hombres, es decir que una de cada 5 personas es obesa, y ello cuando hoy en día seguramente hay muchísimas más personas sometidas a dieta. Pero seguramente nunca como hasta ahora ha habido tantos adelantos que invitan al sedentarismo, Los ordenadores, la Televisión con el mando a distancia que invita a cambiar de canal sin ni siquiera levantarse del sillón, y los coches y medios de transporte que hacen que el caminar se deba a estímulos o iniciativas propias.

Podemos estimar a la obesidad como la verdadera epidemia del actual siglo.

- **DIABETES.** O exceso de Glucosa en sangre. Hace unas décadas se consideraba normal una cifra de 140 mgrs/dl, y al igual que sucede con la Tensión Arterial y Los Colesteroles, estos límites se han ido modificando, hasta considerar en el momento actual que el límite máximo tolerable no debe sobrepasar 110 mgrs/dl. Y junto a esta cifra que nos muestra la cifra de Glucemia en ayunas en un momento concreto debemos medir la Hemoglobina glicosilada o Hb A1C, que nos muestra el nivel de Glucosa en sangre los últimos tres meses. No debe superar el valor de 6 %. Y para que nos demos cuenta de la magnitud del problema, el 5% de la población en España es diabética, es decir que está afectando a más de dos millones de personas. Y si no se diagnostica a tiempo evoluciona ocasionando complicaciones cardiovasculares, complicaciones renales, complicaciones a nivel de la retina, del sistema nervioso y de los vasos arteriales periféricos. La Diabetes afecta a las arterias finas sobre todo, pero también a los nervios periféricos, sobre todo los sensitivos, y no es infrecuente que las personas diabéticas tengan menos sensibilidad al frío, al calor y al dolor. Por ello uno de los síntomas de alerta de la afectación vascular, cual es el dolor, éste no siempre está presente para hacernos saber que algo está sucediendo en el normal funcionamiento de nuestra circulación arterial.
- **SEDENTARISMO.** Íntimamente relacionado con la obesidad, la diabetes, el colesterol y la tensión arterial, y siendo en muchas ocasiones, su causa. Y es que vivimos en el mundo de las prisas, hacer muchas cosas en poco tiempo, y es difícil por falta de motivación personal el encontrar tiempo para la práctica de cierta actividad física de forma habitual, al menos de cinco días a la semana durante no menos de 30 minutos por sesión. No buscar hacer el sábado o el domingo el atracón de correr sin control, porque vemos con cierta frecuencia sucesos lamentables de fallecimientos de personas que practican deporte sin control médico un día a la semana de manera intensiva y quieren hacer en un solo día y en una sola sesión lo correspondiente a toda la semana.

- Otros FACTORES. Sobre los que no podemos influir, como son el sexo y la edad.

La enfermedad coronaria y su manifestación, la cardiopatía isquémica, es más frecuente en el sexo masculino. Y poco frecuente antes de los 40 años en condiciones normales. Y extrañamente rara en esa edad en la mujer. Siempre me gusta referir que el hombre y la mujer como reyes de la creación han sido creados por nuestro Sumo Hacedor como los seres más perfectos. Así, la mujer durante la etapa de su vida en que puede ser madre, hasta los 45-50 años está protegida por los estrógenos. ¿Qué sería de un recién nacido que a esa temprana edad y gran dependencia de su madre, ésta tuviese un Infarto de Miocardio? De forma natural está protegida su maternidad siempre que ella no interfiera esta bondadosa protección con su comportamiento. Porque el querer equipararse con el varón, cosa lógica y plausible, le ha llevado a querer igualarse en comportamientos y hábitos nada saludables como es el de Fumar. Si a ello le unimos la toma de anticonceptivos (anovulatorios o reguladores del ciclo, la famosa píldora), la mayoría de las veces por comodidad, ambas causas unidas le quitan la protección que de manera natural tiene. En mi práctica profesional, he visto varios casos de infartos de miocardio en mujeres en edad fértil que fumaban y tomaban la píldora como factores de riesgo y nuestra sorpresa era aun mayor cuando al realizarle una coronariografía o radiografía de las arterias coronarias, éstas no mostraban lesiones significativas. El tabaco y la píldora habían motivado la formación de un trombo que había obstruido una arteria coronaria y el infarto consiguiente. Algo similar sucede en personas jóvenes, hombres o mujeres, con el consumo de cocaína: *Infartos de miocardio con coronarias normales.*

#### - SÍNTOMAS

La enfermedad coronaria se establece desde la infancia, lo que no quiere decir que se haga patente hasta a partir de la edad media de la vida de una persona o no se manifieste nunca. Puede estar latente durante varios años y ser la primera manifestación de la misma la MUERTE SÚBITA. O bien dar pequeños avisos que debemos saber interpretar. Porque se desconoce el que personas con lesiones importantes de las arterias coronarias puedan hacer vida sin manifestaciones sintomáticas, y otras con escasas lesiones presenten episodios agudos con incluso compromiso de la propia vida.

Dejando aparte esa terrible y desafortunada forma de debutar, cual es la muerte súbita, suele ser EL DOLOR en el pecho la forma que tiene nuestro corazón de hacernos saber que le está faltando el oxígeno. Es un dolor típico,

OPRESIVO, como una garra que comprimiase ese lugar (donde llevamos la corbata), que suele estar desencadenado por el esfuerzo (de ahí la denominación de Angina de esfuerzo), y que lo incrementa el frío, con irradiación de manera frecuente a mandíbula, hombros y ambos brazos preferentemente el izquierdo por la zona del dedo meñique o la flexura del codo. Cuando es el esfuerzo el desencadenante, al ceder el mismo cede el dolor también.

Pero fijémonos bien en el tipo de dolor, pues no todo dolor en el pecho tiene su origen en las arterias coronarias. Existen muchas causas, algunas en verdad graves, que pueden ocasionar dolor torácico. La Disección de Aorta, el Neumotórax, La Pericarditis, La Estenosis Aórtica son causas graves que el facultativo debe diagnosticar y tratar aunque no sean debidas a enfermedad coronaria. Pero otras muchas son banales o menos importantes (hernia de hiato, esofagitis por reflujo, espasmos del esófago, estructuras osteomusculares, etc.) y la intensidad del dolor alarma a la persona que las presenta. El tipo de dolor es en forma de pinchazo, de escasa duración, de localización e irradiación distintas y también con distinta causa desencadenante, siendo los problemas de aparato digestivo los relacionados con la ingesta de alimentos y los que desencadenan los movimientos de tronco los relacionados con origen en columna cervical o dorsal. Una de ellas y muy frecuente es el origen en los cartílagos entre costillas y esternón. Es llamativo el dolor a punta de dedo en un punto concreto y desencadenado al presionar la zona. Recuerdo un caso de una paciente (suele ser más frecuente en mujeres) que venía cada cierto periodo de tiempo con la angustia de creer que tenía un Infarto de Miocardio. El solo roce de la membrana del fonendoscopio desencadenaba el dolor. No hubo forma de convencerla, y cuando me jubilé de mi actividad profesional y tras no menos de 15 exploraciones a lo largo de los años, seguía con el miedo y angustia de pensar en su corazón como origen de dicho dolor. Desde luego que ante la duda es preferible ser explorado, incluso en urgencias y descartar que se trate de un problema coronario y no pensar en la molestia que pueda ocasionarse a las personas encargadas de la asistencia sanitaria, porque si se trata de una causa grave como origen del dolor, la premura en el diagnóstico y tratamiento es fundamental para el devenir del proceso. EN REALIDAD HASTA EL 80 % de los pacientes que llegan a urgencias temiendo tener un infarto no tienen nada grave, y no deben temer hacer el ridículo si acuden a urgencias y después no tienen nada grave. Los nuevos tratamientos de Reperfusión de la circulación coronaria permiten salvar no solo músculo cardiaco sino en ocasiones la propia vida de las personas.

Por ello, no se extrañe el lector el que se siga insistiendo en la conveniencia de acudir lo más rápido posible al Centro Sanitario más próximo ante la

presentación del síntoma de dolor en el pecho. Y ya se encargará de investigar el profesional sanitario para saber si el origen del dolor se encuentra en las arterias coronarias, y tras las exploraciones habituales realizadas en el momento con Historia Clínica, exploración clínica, y pruebas complementarias entre las que nunca puede faltar un electrocardiograma, solicitará si no tiene aún claro el diagnóstico, las pruebas que ayuden a poner de manifiesto los síntomas con las situaciones en que lo manifiesta el paciente, ERGOMETRÍA o prueba de Esfuerzo.

DISNEA o falta de aire. Hay personas que no presentan dolor o este es tan ligero que no llama la atención, y es la fatiga o falta de aire lo que predomina, porque ese músculo cardiaco no es capaz de mandar sangre, le falta fuerza para ello, y la persona lo acusa en todos los órganos. Si es el cerebro puede notar MAREO, o incluso Pérdida de Conciencia, SUDORACIÓN PROFUSA, Palpitaciones, etc.

Y estos síntomas deben llamar la atención sobre todo si la persona que los presenta es portadora de alguno o varios de los llamados FACTORES DE RIESGO CARDIOVASCULAR.

## TRATAMIENTO AGRESIVO EN LOS PRIMEROS MOMENTOS DE LA CARDIOPATIA ISQUEMICA

Y una vez establecido el diagnóstico correcto, y si es el Árbol coronario, alguna de sus ramas, la responsable, viene la actuación de los servicios de Urgencia o bien las Unidades CORONARIAS de los Hospitales que disponen de las mismas, los que van a establecer el recto proceder en cada caso. Y tras tratar de calmar el dolor u otros síntomas que refiera el paciente se tiende a tratar la causa que está motivando el cuadro.

### 1) FIBRINOLITICOS

Y lo prioritario será recanalizar la arteria obstruida, ya sea con medicamentos (FIBRINOLÍTICOS, encargados de disolver el trombo que obstruye la circulación, siempre que sea durante las primeras horas, pues sin ser con exactitud matemática, se calcula que cada hora que pasa se destruye un 15 % de músculo, y el mayor beneficio se obtiene cuando el tratamiento se inicia lo antes posible, siendo menor cuando pasan más de 6 horas), o bien viendo directamente la obstrucción mediante un cateterismo, y desobstruyendo en el mismo acto.

## 2) ANGIOPLASTIA Y Stents

Es lo que se denomina ANGIOPLASTIA PRIMARIA, y hecho esto y aspirado el trombo, si es la causa, *Implantar* una prótesis endovascular o *Dispositivo intracoronario en forma de malla denominado stent*.

Es muy corriente entre los pacientes el escuchar que les han puesto un *muelle*. Como pueden comprobar no es muelle y sí una malla metálica.

Esta técnica se inició en 1969 en que Dotter describió el uso de resortes para injertos endoarteriales colocados por vía intraluminal. Con ello se pretende extender el uso de la fuerza mecánica radial en las arterias. El material de que están contruidos varía desde el acero inoxidable a tantalio o compuestos bioabsorbibles actuando como bastidor de apoyo mecánico y optimizando los resultados de la angioplastia disminuyendo la tasa de re-estenosis a pesar de tratarse de un cuerpo extraño.

El Cateterismo o estudio hemodinámico, actualmente realizado en los Servicios de HEMODINÁMICA, tiene sus antecedentes en 1844, cuando Claude Bernard introdujo un tubo en los vasos del cuello de un caballo para medir la Presión Arterial. Pero fue en 1929 cuando en Alemania, Forssmann (médico residente de Cirugía), realizó el primer cateterismo en humanos cuando buscaba una vía para administrar medicamentos intracardíacos. Para ello se introdujo una sonda urológica a través de su antebrazo izquierdo con la ayuda de un espejo. Repitió el experimento varias veces en ambos brazos, sin ser tenido en cuenta por sus profesores. En 1941 Cournand y Richards lo incorporaron como un procedimiento, hoy día considerado imprescindible en el diagnóstico y tratamiento en el proceder cotidiano de los procesos cardíacos patológicos, y no solo en la cardiopatía isquémica sino para hacer complejos estudios y tratamientos de arritmias cardiacas. A los tres les fue concedido en 1956 el Premio Nobel en Fisiología y Medicina.

Y hemos conocido como las vías de abordaje eran a través de la Arteria femoral, de gran calibre pero con necesidad de presionar en el lugar de punción, no cómodo para el paciente y con mayor tiempo de estancia hospitalaria. Por ese motivo hoy día se emplea la arteria radial, de menor calibre pero con facilidad para poder presionar y evitar sangrados durante o inmediatamente después del procedimiento y con menor distancia desde el lugar de punción arterial para la introducción del catéter hasta las arterias coronarias. Y durante los últimos años es la vía de elección en la mayoría de los pacientes acortando el

tiempo de estancia hospitalaria y la mejoría para el propio paciente, para el Centro Sanitario y consecuentemente la economía del país.

A partir de esa fecha se ha ido “perdiendo el respeto“ y los hemodinamistas andan por esos lugares como *Pedro por su casa*, permítaseme este dicho popular, y sirven no solo para visualizar las arterias coronarias y sus posibles lesiones, sino dilatarlas, disolver o triturar los trombos por diversos métodos (rotablator, laser,...) e implantar los dispositivos intravasculares o STENTS. Estas mallas que no solo impiden que se colapse la arteria sino que llevan incorporados fármacos que se van liberando paulatinamente, exigen el tomar de manera permanente y continua los medicamentos denominados ANTIAGREGANTES PLAQUETARIOS. La forma de resolverlo es menos traumática, con menores complicaciones y con excelentes resultados.

### 3) CIRUGIA DE DERIVACIÓN CORONARIA

Pero no siempre es posible realizar estos tratamientos realizados en la sala de Hemodinámica porque sean varios los vasos afectados o porque las lesiones sean muy extensas o asienten en zonas de bifurcación difíciles de implantar los stents. Y hay que recurrir a liberar los obstáculos por medio de la Cirugía, denominándose By-pass a esta forma de resolver el problema.

Es justo también reconocer el quehacer de varios investigadores que pusieron en marcha estas técnicas. La cirugía de derivación aorto-coronaria consiste en conectar la Aorta o una de sus ramas con segmentos distales a las lesiones que están dificultando el paso de sangre mediante un conducto vascular.

La primera derivación a nivel experimental fue desarrollada por Carrel en 1910, aunque fue en 1967, cuando Favaloro realiza el primer injerto aorto-coronario utilizando vena safena invertida. Y en 1968 se publica la primera serie de pacientes empleando en el injerto arteria mamaria interna.

Los conductos vasculares empleados proceden del propio enfermo y pueden ser de origen arterial, venoso o protésico.

Venosos..... deben estar dispuestos en sentido invertido por la presencia de válvulas y se unen desde la aorta ascendente a la arteria coronaria de que se trate. Los más utilizados proceden de la safena interna, safena externa o la vena cefálica. A lo largo del tiempo van disminuyendo su permeabilidad y deben tomar de manera continuada antiagregantes plaquetarios (impiden la agregación de las plaquetas y formar trombos) y estatinas que a la par que disminuyen



las cifras de colesterol LDL para que estén por debajo de 100 mgrs/dl, aumentan la permeabilidad.

Arteriales..... Pueden ser pediculados o libres. Los conductos o injertos arteriales libres se instauran de manera similar a los injertos venosos, pero al estar libre de válvulas no precisan hacerlo de manera invertida.

Los conductos pediculados conservan uno de sus extremos en su lugar de origen y el otro es injertado en la coronaria que se desea revascularizar. El más utilizado es el injerto de arteria mamaria interna que conserva su origen en la arteria subclavia y es el de elección para revascularizar la arteria descendente anterior. Los injertos arteriales permiten una mejor permeabilidad a largo plazo y a los 10 años, con arteria mamaria interna esta permeabilidad es superior al 90 %. Y esta permeabilidad y pronóstico vital es mayor si en lugar de una se utilizan las dos arterias mamarias internas, derecha e izquierda. Otros injertos arteriales utilizados son la arteria radial y la arteria gastro-epiploica.

Y unos y otros procederes no impiden el tratamiento farmacológico de manera permanente y continuada. Porque los pacientes con enfermedad coronaria deben ser objeto de cuidados con una estrategia terapéutica que tienda a mejorar los síntomas y su calidad de vida, haciendo que esta se prolongue mejorando el pronóstico tanto a corto como a medio y largo plazo. A partir de este momento ya tendrán un nuevo factor de riesgo y nada despreciable: el haber tenido ya un accidente vascular.

Y los pacientes ya deben llevar consigo siempre comprimidos o spray de Nitroglicerina, potente vasodilatador coronario y ante el dolor torácico que se asemeje al que presentaba y que reflejaba la dificultad del paso de sangre por las arterias coronarias debe administrarlo por vía sublingual y si tras dos comprimidos separados por 10- 15 minutos no cede el dolor debe acudir para ser explorado al Centro Sanitario más próximo. En estos tratamientos no deben faltar... Los antiagregantes plaquetarios (Aspirina-AAS, TICLOPIDINA, CLOPIDOGREL, PLASUGREL o similar et,...), Estatinas, que no solamente regulan las cifras de colesterol LDL sino que actúan también como antiagregantes, ó Inhibidores de la Angiotensina (IECAS o ARA II), y Betabloqueantes. Muchos medicamentos pero todos necesarios e imprescindibles por lo que es necesario en muchos casos (prácticamente siempre) a tomar gastro-protectores. Y todo ello porque ha surgido una manifestación grave de la enfermedad coronaria. Es posible que haya sido la primera manifestación, pero en muchas ocasiones han existido pequeños avisos que no hemos sabido interpretar para corregir algo que ya no estaba bien. Y en otras ocasiones teniendo el conocimiento

de que somos portadores de alguno de los denominados Factores de Riesgo Cardiovascular, no hemos sido conscientes de la importancia que tiene un buen control del mismo. Y aquí una vez más se cumple la premisa de que es preferible Prevenir que Lamentar/Curar. Por el propio paciente y por el propio sistema de salud.

Tengamos siempre presente que los mejores médicos del mundo son:

**El doctor dieta, el doctor reposo adecuado / actividad adecuada, y el doctor alegría.**

Al alcance de todos y cada uno de nosotros.

**Un objetivo prioritario sería el cambio de actitud del propio médico y de los organismos e instituciones sanitarias que deberían/deberíamos, poner mayor esfuerzo y énfasis en la medicina preventiva.**

**Hoy, nuestra conducta es tan paradógica que dedicamos un gran esfuerzo personal y económico para intentar ganar la batalla, en los últimos minutos al infarto de miocardio, ya iniciado, con técnicas sofisticadas como trombolisis, angioplastia, stents, cirugía coronaria.... y sin embargo nos permitimos el lujo de desaprovechar de manera incomprensible muchos años en los que nuestra actuación controlando los factores de riesgo podría retrasar la enfermedad, en algunos casos, y en otros evitar su aparición.**

**Un sistema integral de salud no debería considerar el infarto de miocardio como el evento inicial que requiere atención médica, sino que en muchas ocasiones representa un fallo del propio sistema.**

## BIBLIOGRAFÍA

- BRAUNWALD, *Tratado de Cardiología*.
- *Clínicas Cardiológicas de Norteamérica*.
- FUSTER, V., *La ciencia de la salud*.
- RODRÍGUEZ PADIAL, L., *Cardiología*.
- Revista Española de Cardiología, *Puesta al día en Cardiopatía Isquémica*.
- SÁENZ DE LA CALZADA, C., *Cardiopatía isquémica*.

Diciembre de 2015. San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

# ¿Y por qué el ejército?

---

**Teniente Ignacio José LÓPEZ MAÑAS**  
Compañía de Abastecimiento GL-XVI  
(Jefe Sección de Carburantes)  
*Antiguo Alumno*

## **ACADEMIA GENERAL MILITAR**

La Academia se encuentra en Zaragoza, cerca del campo de maniobras San Gregorio, el campo de maniobras más grande de Europa (400 km<sup>2</sup>) con una diversidad de terreno y temperaturas increíbles; mucho frío en invierno y mucho calor en verano.

Habiendo estudiado Administración y Dirección de Empresas y siendo ex- alumno en este Real Centro Universitario “María Cristina”, queda raro que, a alguien, se le pase por la cabeza el querer ingresar en el Ejército; mucha gente licenciada pensaba que su futuro laboral sería en la banca, una gran distribuidora, ayuntamiento, seguridad social o hacienda..., pero no, en el Ministerio de Defensa; un trabajo que requiere gran sacrificio y gran preparación.

Esta pregunta me la ha hecho mucha gente: ¿Por qué el Ejército?, y yo les contesto: porque es algo que le debo a España, algo que me gusta y algo que me hace sentir orgulloso; servir a España siendo Militar. Es posible que haya otras maneras de servir a España, pero para mí, la única era ser Militar, específicamente ingresé en el Cuerpo de Intendencia del Ejército de Tierra.

En octubre de 2014 ingresé en la Academia General Militar, cuna de los oficiales de los Cuerpos y Armas del Ejército de Tierra; me tocaba un año de

una dureza extrema, donde conocí a gente (chavales de 18 a 22 años) que también querían ser oficiales del Ejército de Tierra. Ingresar en la Academia no es como muchos piensan, clase y formación física, sino que hay maniobras en uno de los campos más duros de Europa, pasando del frío extremo al calor en días o, como ha ocurrido, gente que ha sufrido hipotermia o golpes de calor. Los profesores (o protos como se les conoce) llevan al límite a los alumnos, llegando muchos al abandono.

La Academia fortalece cuerpo y mente, como decían muchos capitanes e instructores; el calor, el frío, el dolor, el cansancio, el sueño... es psicológico; aún recuerdo aquel febrero de 2014 donde el frío (de grados bajo cero) y la nieve estuvo a punto de que abandonase, pero al pensar que pasaría, pude seguir adelante y demostrar que se puede más. Una de las frases que recuerdo es: “la mejor voz de mando es el ejemplo”; no podía permitir dar la imagen de abandonar. Aprendimos Topografía y aprender a realizar grandes marchas tácticas, de hasta 40 kilómetros y acabar vivos para contarlo; también el montaje de tiendas de campaña o refugios de circunstancia con un “plástico” y varios pulpos.

Al igual que aprendimos a “manejarnos” por el campo, con marchas y recorridos con plano (o topográficos), aprendimos materias como Derecho Penal Militar, Liderazgo, Formación Militar Básica, Táctica y Logística, Historia del Ejército de Tierra, Gestión Económica, Gestión Presupuestaria, Contabilidad Pública y del Ejército de Tierra, Inglés Militar y Tiro. A los 20 días de mi ingreso, aprendí a disparar con el fúsil reglamentario.

Los Alumnos de Intendencia preparamos el Seminario de Economía y Defensa, al cual vinieron universitarios de Granada y Zaragoza y personal militar y civil de toda España. Una actividad que aconsejo acudir para poder entender el presupuesto de defensa, misiones y futuras adquisiciones. Nosotros nos encargamos de enseñar la Academia a los Universitarios y describirles un día a día en la Academia, así mismo se propone esta actividad a otras universidades de toda España.

Además, recibimos otras visitas, desde veteranos hasta un colegio infantil y algún colegio que otro. Nos dio tiempo a visitar Zaragoza, disfrutar de sus fiestas y conocer a gente, así como visitar cuarteles y proveedores del Ejército.

Hubo muchos días para el recuerdo; desde la Jura de Bandera, la entrega de despacho de Alférez por parte de mi padre (también militar) hasta la entrega

de despacho de Teniente y mi futuro destino en las Islas Canarias que, como era lógico, inesperado por familiares y amigos, que pensaron que me quedaría en Madrid o en cercanías.

## **DESTINO**

A finales de junio del 2015 se publicaron los destinos y elegí Las Palmas de Gran Canaria; al Grupo Logístico XVI; unidad que ha estado y estará presente en misiones internacionales. Al estudiar L.A.D.E. y al ingresar pensé que iría a las secciones de asuntos económicos de las unidades o centros, pero no fue así, ingresé en una Unidad Logística, una compañía de Abastecimiento, como Jefe de la Sección de Carburantes.

Esto extraña, pero, históricamente han sido los Intendentes los que han gestionado la logística con mucho éxito. La Logística es muy importante para el Ejército, todos los combatientes necesitan apoyo, ya sea vestuario, alimentación, munición, explosivos, sanidad, piezas de repuesto para vehículos y mantenimiento, dinero para poder realizar sus actividades; es decir, si una compañía o regimiento de cualquier arma (Infantería, Caballería, Ingenieros o Artillería) va al combate, le sigue el apoyo logístico. Lo mismo pasa en una empresa, si hay escasez de algún producto, rápidamente se da el aviso y éste será repuesto en el breve espacio de tiempo. Se dice que, por cada combatiente en el frente, debería haber 10 hombres de logística apoyando.

El Grupo Logístico, integrado en la Brigada de Infantería Ligera Canarias (BRILCAN), está formado por la Plana Mayor de Mando (cuyo Jefe es un Teniente Coronel), Compañía Mixta Transporte y Sanidad), Escuela de Conductores, Compañía de Mantenimiento y Compañía de Abastecimiento (en ésta última me encuentro), dentro de la Compañía se encuentra Sección de Suministros, Sección de apoyo y Sección de Carburantes; mi labor consiste en dar apoyo en combustibles y mantenimiento de vehículos de la compañía (desde todoterrenos hasta camiones), así como asesor de asuntos económicos del Jefe de Compañía (Capitán) y, en los casos de que se dé ausencia del Capitán, Jefe Accidental de la Compañía.

Es tan importante la Logística que, en misiones, los enemigos suelen atacar primeramente a las mismas para evitar dar apoyo; así como transmisiones y sanidad. Como misiones próximas del Grupo será Mali y Líbano, en las cuales, ya me activaron para salir a partir de que tomé el mando de la Sección.

El ser Militar no es ser funcionario, un militar es algo más que un funcionario; es una persona que da la vida por gente que no conoce yendo a lugares que no se atrevería a pisar nadie; siempre se ha dicho que: **"Siempre ha sido un pelotón de soldados el que ha salvado la civilización"**, cuánta razón hay en esa frase, a pocos les apetece irse lejos de la familia para salir de misión a Afganistán, Iraq, Líbano o Mali; o tener que recibir una carta de tu pareja y percibir la colonia que usaba; o aquella llamada de padres, parejas e hijos y tener que "mentirles" de alguna manera para que estuvieran tranquilos (especialmente lo sentía cuando mi padre llamaba para decir que todo bien, cuando no decía toda la verdad), o el despedirse con lágrimas en los ojos y volver 4 o 6 meses más tarde, e incluso, no volver por un atentado, emboscada, accidente..... El Militar no solo desfila, sino que también va al combate y defendería la nación de las agresiones externas, e incluso aquellos que se hacen llamar antimilitaristas pero que, en caso de que ocurriera algo, sus pancartas y manifestaciones no valdrían para nada y el Ejército les defendería. Como muchos ignoran, también se actúa contra los incendios, la UME (tan criticada por muchos) no solo actúa en el exterior, sino también en el interior y no descansan hasta que han vencido al fuego.

Para finalizar diré un famoso dicho de otra Brigada, Brigada Guzmán el Bueno, con sede en Cerro Muriano (Córdoba): "Sed fuertes en la Guerra", una frase que me animó a continuar con todo lo que me propongo.



Ilustración 1. Buque de la Academia.



Ilustración 2. Entrega de despacho de Alférez por mi padre.



Ilustración 3. Plaza de Armas.



Ilustración 4. Emblema del Cuerpo de Intendencia.



Ilustración 5. Entrega de despachos de Teniente.



## La lengua, al compás de la música

---

Margarita ÁLVAREZ RODRÍGUEZ  
<http://www.larecolusademar.com/>

La música, el canto y el baile, como otras actividades humanas, han incorporado a la lengua coloquial unas cuantas expresiones, que utilizamos con frecuencia, sin ser conscientes de su origen.

Aunque no nos gusta que digan que vivimos en *un país de charanga y pandereta*, en este artículo festivo sí *estaremos hoy para músicas, cantos, bailes...*, y hasta *para tirar cohetes*.

### ¡AHORA TOCA ORQUESTAR!

Comienza la actuación. Salen a la palestra los instrumentos de una orquesta muy especial. *¡Música, maestro!* Como nuestro concierto es hoy peculiar, siempre hay alguien que quiere *dar la nota* o le gusta *ser un notas*, alguno, incluso, *está como unas maracas* (no sabemos si las de *Machín*). Seguramente hay despistados que no *saben qué cuerda, qué tecla, qué palillo hay que tocar*. Pero, en caso de duda, es mejor *tocar todas las cuerdas que tocar una sola*, siempre que no estemos *orquestando* algo.

El pito y la flauta, cobran especial protagonismo, aunque no hay que *dar por el pito más de lo que el pito vale*. Parece que juntos forman una pareja bien avenida. Pero hay gente en esta orquesta que *no toca ni un pito*, cosa que siempre es mejor que perder el tiempo *entre pitos y flautas*, o encontrarse con lo que no

se espera, como decía el poema gongorino: *cuando pitos, flautas; cuando flautas, pitos*, porque entonces todo saldría al revés, *por pitos o por flautas*, salvo que *sonara la flauta por casualidad*.

Tampoco nos gustaría que nos *tomaran por el pito del sereno*, máxime en una época en que ya no existen los serenens, salvo que ese menosprecio de los demás nos *importe un (tres) pito (s)* y sigamos dedicándonos a nuestros devaneos o *pitos flautos*.

Pero parece que en ese matrimonio entre pitos y flautas, estas van tomando cada vez mayor protagonismo, aunque no siempre el protagonismo sea visto de forma positiva. Quizá porque en el momento actual proliferan los que pretenden solucionar los problemas o dificultades de forma mágica y rápida como *el flautista de Hamelin*. Desgraciadamente, la magia de aquel flautista no se llevó todos los males, por lo que aparecen en nuestras calles otros flautistas más modernos, los *perroflautas* y los *yayoflautas*; estos últimos, ancianos que han hecho sonar en las calles, sus pitos -los que pitan de verdad- para defender el futuro de aquellos que en un pasado no lejano se ilusionaron con el cuento de los hermanos Grimm.

Y las *pitadas* se han convertido en la nueva sinfonía urbana. Incluso algunos han optado por el desnudo y han salido a la calle *enseñando el pito*, o chillando con *voz de pito*, descansando a veces para *echarse un pito*. Pero, como hay gente para todo, hay algunos que son alegres como *ascabeles*, están *tan contentos como unas castañuelas* y van por la vida como *Mateo con su guitarra*, siempre que *tengan uña para esa guitarra*. Si su comportamiento es atinado, diremos que *están en solfa* pero, en cambio, se *pondría en solfa* ser como *una guitarra en un entierro*, por estar fuera de lugar, o *tocar la solfa a alguien*, porque estaríamos golpeando a esa persona o haciéndola objeto de bromas.

Sí que *tendría bemoles*, en cambio, que el que *lleva la batuta perdiera el compás o el diapason*. Si la actuación *no tiene ni orden ni concierto*, siempre queda la posibilidad de buscar como excusa *una mentira como un piano* o que nos dediquen una *pitada* y *nos echen con cajas destempladas*. Pero si estamos patituertos, dirían de nosotros que *estamos corneta*, y no podríamos *salir pitando*.

Cuando se trata de tener trompa sin ser músico, ni insecto ni elefante, queda bien para *Falopio* y *Eustaquio*, pero es algo mal visto para quien *está trompa* por beber sin orden, o sea, a *trompa y talega*. Si *a un toque de trompeta -¡turrurú*

*trompeta!*- nos ponemos *tararí*, nos pueden tomar por locos y decir que *estamos como cencerros*; decir que *tocamos el violín*, para acusarnos de no hacer nada de provecho, o decir que somos *copleeros* o *verbeneros*, por poco serios o bulliciosos.

Cualquier cosa es aceptable, menos que nos consideren despreciables y nos llamen *trompetas*, que nos critiquen porque molestamos o decimos mentiras por *cantar jácaras*, o que sugieran que nos apropiamos de lo ajeno asegurando que *tocamos el piano* y, además, que lo hacemos sigilosamente, *a cencerros tapados*.

Uno de los instrumentos de percusión más presentes en esta peculiar orquesta lingüística es el bombo. Se puede convertir en el vientre de la mujer embarazada, que *tiene mucho bombo* o a la que alguien le *ha hecho un bombo*. Otros *se dan bombo* para presumir, aunque no se sabe muy bien de qué presumen, por lo que terminan siendo ellos mismos *unos bombos*, por su comportamiento atolondrado. Y el *pandero* parece sentir envidia del bombo y cuando lo oímos sonar no siempre es un instrumento musical, puede referirse a un orondo trasero o a una forma de calificar al majadero. Así que, cuando entre necios anda el juego, *bombo y pandero*, forman un buen *dueto*. Pero, ¡misterios del idioma!, si queremos dar unos azotes en el *pandero*, preferimos la expresión *zurrar la pandereta*.

A veces lo de zurrar a alguien adquiere unas dimensiones más graves y universales, y *suenan tambores de guerra*. Pero como *la música amansa a las fieras*, conviene que alejemos esos tambores con bombos que silencien las bombas, porque, *¡zambomba!*, queremos que nuestro concierto *sueene a bombo y platillo*, pero que acabe de forma pacífica y triunfal, o sea, *con tambor batiente* o *como tamboril en boda*, y si en esa boda nos sirven un succulento *timbal*, seguro que nos quedarán ganas de *tirar cohetes*.

No siempre es lo mismo usar *tamboril por gaita*. Solo podemos *alargar la gaita* o *sacar la gaita*, para que, estirando el pescuezo, veamos mejor lo que hay a nuestro alrededor. Pero a veces *es una gaita* tener que hacer algo que nos desagrade, lo que nos lleva a exclamar: *¡déjame de gaitas!*, o a mostrar inferencia ante algo que no nos interesa: *ándese la gaita por el lugar*. Cuando *estemos de gaitas*, porque nos sentimos muy alegres, nuestra actitud no debe molestar a nadie, por eso es necesario con frecuencia *templar gaitas* para no contrariar a los demás.

El arpa tampoco queda fuera de nuestra orquesta. Es un instrumento considerado fino, pues *quien no puede tocar el arpa, toca la flauta*, pero, siempre debe ser nueva, porque el concierto puede acabar de forma “des-concertada” si lo oímos *tronar como vieja arpa*.

## ¡Y AHORA TOCA CANTAR!

A la música se incorpora, con frecuencia, el canto. A veces pedimos a alguien que *dé el do de pecho*, porque no nos gustaría que *diera el cante* y, además, *sin ton ni son*. Se puede *cantar a pleno pulmón*, *llevar la voz cantante*, pero estaría feo *dar una cantada*. Todo debe *estar en sintonía*, para *ser algo sonado*, que no es lo mismo que *estar sonado*. Resultará bien hasta que el pesado de turno no comience a *dar la matraca*, *la murga*, *la monserga*, *la lata*, *la barrila*, *la tabarra* o *la serenata*. Todo eso junto *podría ser la traca*.

Y ya puestos a cantar, se puede *hacer un canto* a algo para exaltarlo, pero también se pueden *cantar el gorigori*, *el trágala*, *las cuarenta*, *la gallina*. Sin embargo, ningún canto es tan malo como *el canto del cisne*, sobre todo, si va seguido de *cantar el kyrie eleisón*. Si queremos que *sea otro cantar*, tendremos que *tomar algo a chirigota* o *entonar el alirón*, que es canto de triunfo, porque todo ha sido para el equipo *coser y cantar*. Pero, ¡jojo a los *cantos de sirena!*, que *no nos vengan con canciones*, pues *volver siempre con la misma canción* no suele conducir a *cantar victoria*. Si hay que explicar algo, es más creíble siempre si se explica *con canto llano*.

Cuando se habla con otros, hay que evitar *ponernos flamencos* para que no nos manden a *contárselo a Rita la cantaora*. Pero si *pedimos algo a coro*, o nos escuchan, o nos podemos convertir en *la voz que clama en el desierto*, y hasta nos acusarán de aburrir *dando el motete*. Es bueno *quedarse con la copla* y no *salir por peteneras* para que nuestro canto no *suene a chino* ni nos convirtamos en *la voz de su amo*.

Después de tanto cantar, debemos cuidar nuestra ropa, para que no *cante mucho* por inadecuada, y también la higiene, para que *no nos canten los sobacos* o *los pies*. Pero si lo que hacemos *es cantar línea* o *bingo*, *eso es otro cantar*, porque nos podemos llevar mucho dinero *contante y sonante*, tanto que *cante (tiemble) el misterio*. Y no podremos evitar la fama, *será un secreto a voces*, porque quien lo difunda *habrá echado el cascabel*.

Si no sabemos tocar, cantar... y solo somos unos *cantamañanas*, para *no aguar la fiesta*, siempre podemos dedicarnos a *oír campanas*, *aunque no sepamos dónde*. Alguien *dará la campanada*, o sonará *la campana de Huesca*. Y si esas campanas no nos gustan, las podemos cambiar por otras más pequeñas, por el virtuosismo de alguien *de campanillas*, y *no de cascabel gordo*, que sea capaz de *poner el cascabel al gato* y que *no le eche el cascabel a otra persona*.

## ¡Y CON LA MÚSICA Y EL CANTO, LOS DISCOS Y EL BAILE!

El baile es con frecuencia acompañante de la música y el canto. Cada uno *baila al son que le tocan*, pero a veces *hay que bailarle el agua a alguien*. A algunos les toca *bailar con la más fea* pero, *¡que les quiten lo bailao!* Lo que no queremos es *el baile de cifras o de letras*, o *los bailes de fronteras*. Tampoco nos gusta que, por ser muy nerviosos, digan que tenemos *el baile de san Vito* o que *somos unos danzantes* por ser entrometidos y cizañar a otros *metiendo los perros en danza*, cosa que a veces deriva en otros *bailes*. Pero no queremos tener esos bailes conflictivos, sino participar en bailes acompasados y, según dicen, *el mejor bailar, sin castañuelas*. Así que, con la jota *-toca la jota y vámonos-*, seguimos con este baile de palabras, pero un baile más moderno, *no del año de la polca*.

Si los instrumentos de nuestra orquesta y el canto suenan desafinados, podemos optar por oír un disco, siempre que no suene *como un disco rayado* y nos veamos obligados a *cambiar de disco*, para que no nos manden *con la música a otra parte*.

Para volver a estar en armonía y que esto no sea solamente un *zumbazumba*, antes de *hacer mutis*, reservamos para *los bises* una música especial, la *música celestial*, que escuchamos con especial deleite, para al final llegar a la conclusión de que es mejor *regalarse los oídos* con cualquier música orquestal que con la mejor música celestial.

Y llegados al final de este *jacarandoso* artículo, lo que diría un argentino *con andá a cantarle a Gardel*, para nosotros es *meter violín en bolsa e irnos definitivamente, con la música a otra parte*.



# Fronteras a la prosperidad

---

**Guillermo TRUCHUELO RODRIGO**

*3° de Derecho*

En la incesante búsqueda de la prosperidad, los hombres han cooperado desde tiempos remotos para lograr sus objetivos. La historia del progreso humano no puede ser entendida sin la división del trabajo, que permite alcanzar metas que de forma individual resultarían imposibles.

La acumulación y la transmisión del conocimiento, la eficacia y la eficiencia en el proceso de producción, la especialización y el ahorro de recursos son, entre otras, ventajas innegables de la colaboración voluntaria entre los hombres, y el beneficio mutuo es el único resultado de dicha relación.

A pesar de estos innegables hechos, la naturaleza humana parece estar ligada a un continuo apego por separar y dividir. Una recelosa actitud defensiva hacia el vecino es un factor importante que ha marcado, marca y marcará a la humanidad.

Si el comercio es básicamente el resultado de una cooperación voluntaria, las fronteras son la herida abierta de la división entre los hombres. Entendiendo las fronteras como meras delimitaciones, es necesario identificar exactamente qué es lo que tratan de delimitar, de dividir en cada caso concreto, y cuál es el propósito de esa división.

Si bien las fronteras pueden alzarse en legítima defensa frente a amenazas externas, no siempre lo que parece ser una amenaza lo es. Existe una generalizada confusión que impide discernir entre la naturaleza nociva o beneficiosa de las diferentes relaciones humanas, entre qué es una amenaza y qué no lo es.

Por esta razón, en numerosas ocasiones se percibe el comercio entre diferentes pueblos como siendo algo negativo, donde una de las partes implicadas pierde y la otra gana. El resultado de esta noción es el Mercantilismo.

El Mercantilismo se fundamenta en la concepción de la economía como un juego de suma cero, donde la división global del trabajo y del comercio es vista como una peligrosa amenaza a evitar; ya sea perjudicando al exterior, -por ejemplo, estableciendo aranceles-, o beneficiando al interior -anteponiendo y favoreciendo la producción interior por el mero hecho de ser interior-. Y todo ello, se suele decir, con el objetivo de preservar los intereses nacionales, que, curiosamente, suelen estar contrapuestos a los intereses de los propios individuos que conforman esas naciones. Eli Heckscher definió acertadamente esta doctrina como “*la teoría económica del nacionalismo*”.

Esa visión obstaculiza la correcta comprensión del comercio; según ella, el comercio es algo similar a otras relaciones humanas -como las guerras- en las que efectivamente unos ganan y otros pierden, en un constante ambiente de beligerancia entre las partes implicadas.

Sin embargo, esa noción obvia por completo el propósito esencial del comercio entre los hombres. El comercio no es más que un sistema espontáneo, dinámico y voluntario de intereses cruzados, en el cual todos sus partícipes salen ganando. No hace falta subrayar que, si una de las partes saliese perjudicada, este tipo de relaciones voluntarias no tendría lugar.

Implementar la teoría del conflicto tiene sus propios problemas. Para empezar, tendríamos que definir exactamente qué es un producto o servicio interno, y qué no lo es. El comercio ha alcanzado unos niveles globales de división del trabajo sumamente complejos, que se cristalizan en un mercado de bienes y servicios profundamente mestizos, donde una simple fruta puede haber sido producida por trabajadores marroquíes con abonos españoles y herramientas italianas en suelo francés, para ser finalmente transportada con vehículos japoneses por una empresa americana a un centro comercial alemán. El origen de la producción, por lo tanto, es una cualidad mucho más difusa que lo que muchos pretenden ingenuamente etiquetar como “nacional” o “extranjero”.

Incluso en un hipotético mundo donde la riqueza fuese íntegramente producida en un determinado territorio estanco, nos encontraríamos ante una injusta visión equiparable al racismo más agrio, dado que el proteccionismo establece el origen del producto en cuestión como la única particularidad a tener en cuenta a la



hora de adquirirlo, pasando por alto cualidades como la calidad, el precio, o la utilidad. Dar preferencia a las frutas de origen nacional por encima del resto es tan injusto y perjudicial como dar preferencia a unos productos sobre otros según el color de la piel de las personas implicadas en su elaboración.

Esta visión, además de profundamente injusta, es racista y antihumana, tremendamente perjudicial para la sociedad en su conjunto, pues premia y favorece, no a los productores más provechosos para la sociedad, sino a los menos eficientes. Frédéric Bastiat plasmó brillantemente esta idea en su sátira "*La petición de los fabricantes de velas*" donde los fabricantes de velas le piden al Estado francés tapar el Sol, para así frenar la competencia desleal del astro rey, en beneficio de la industria productora de velas.

Básicamente, el progreso y la prosperidad se ven tremendamente obstaculizados por cuestiones tribales, desincentivando, reprochando, o incluso forzando a quienes actúan de la forma que cabría esperar en un mundo donde la excelencia es la meta a conseguir, y la ineficiencia el reto a superar.

De ser realmente útil el entorpecer los productos y servicios extranjeros en favor de los internos, ¿no sería aún más útil aplicar esta doctrina con más precisión? ¿No sería bueno establecer obstáculos económicos entre ciudades, o incluso entre pueblos? Es más, ¿por qué no aplicar esta lesiva idea incluso entre los mismos individuos, siendo ellos los elementos irreductibles de cualquier sociedad civil?

Imagina un mundo en el que el comercio y la cooperación entre los hombres estuviesen estrictamente prohibidos. Un mundo prehistórico donde el trabajo se retrotraería a la subsistencia a muy corto plazo, donde todo individuo se vería forzado a trabajar de forma continua para recolectar comida para los próximos días, sacrificando recursos como el tiempo o el trabajo en formarse o el realizar labores más complejas y a más largo plazo.

Ese es el mundo que el ser humano superó, precisamente, gracias al contractualismo y a la división del trabajo entre individuos, entre tribus, y finalmente entre ciudades-estado. Y los inconmensurables beneficios que esta armonía de intereses aporta no se limitan exclusivamente al trato entre pueblos o ciudades, sino que son aplicables al mundo entero.

Los proteccionistas-nacionalistas que perciben el contractualismo como una amenaza para el interior profesan una profunda visión marxista del mundo,

donde el libre comercio supuestamente empobrece a sus partícipes, en un continuo combate entre ellos.

Pero, contrariamente a esta idea, el interés de todo hombre es que los demás hombres, independientemente de sus orígenes, sean productivos, ambiciosos e inteligentes. Uno no se beneficia de la incompetencia, estupidez o ineficiencia de los demás, ni a nivel individual, ni a nivel global. Lo que es bueno para un africano es bueno para un europeo, y viceversa.

La buena voluntad hacia los demás y el contractualismo no deberían ser entorpecidos, pues son el medio para la búsqueda de la prosperidad, y -en un contexto más amplio- la fructuosa y vital tendencia natural del ser humano hacia lo que Thomas Jefferson denominó *la búsqueda de la felicidad*.

# **La siderurgia en Asturias**

## **(De la fábrica de Mieres a ARCELOR-MITTAL)**

---

**Alberto ARIAS BLANCO**  
*3º de Derecho*

### **I. INTRODUCCIÓN**

El sector secundario, también conocido como sector industrial, es el sector de la economía que transforma la materia prima extraída o producida por el sector primario en productos de consumo, o bien, en productos de equipo.

Desde un punto de vista histórico, en la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, la importancia del sector industrial ha sido muy relevante, y aún hoy en día lo sigue siendo, destacando, sobre todo, dos subsectores: el siderúrgico, y el metalúrgico. Al primero de ellos haremos referencia en este artículo.

Según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, puede definir la siderurgia como “el arte de extraer hierro y de trabajarlo”. Pues bien, el arte siderúrgico encuentra acomodo en numerosas empresas asturianas, que destinan sus productos tanto al mercado nacional, como a la exportación. Nos estamos refiriendo a *Arcelor-Mittal*, *Talleres Daniel Alonso, S.A. Asturiana De Zinc, S.A.*, entre otras.

Por consiguiente, el objetivo de este artículo no es otro, más que realizar un análisis general acerca de lo que ha supuesto, y sigue suponiendo, esta rama industrial para la economía de la Región, así como un pequeño análisis de algunas de las empresas anteriormente mencionadas.

## II. LA SIDERURGIA EN ESPAÑA Y EL MARQUES DE SARGADELOS

A pesar de que el mineral de hierro se encuentra generalizado en todo el territorio asturiano en diversos modos, ya sea en bolsadas dentro de la caliza o mezclado con areniscas ferruginosas u otros materiales<sup>1</sup>, no sería hasta el siglo XVIII cuando nacerá la primera empresa siderúrgica en España. Un asturiano será su impulsor. Hablamos del Marqués de Sargadelos (Santa Eulalia de Oscos, Asturias 17 de octubre de 1749), quien en 1788 solicitó al Rey Carlos III autorización para la construcción de una fábrica de hierros en la localidad de la que él era Marqués. Dicha fábrica funcionaría a pleno rendimiento en 1792 con más de 250 trabajadores.

## III. LA FABRICA DE MIERES, SA

Ya en el siglo XIX, concretamente en 1844, se crearía en Londres la *Asturiana Mining Company*, conocida como Compañía Anglo-Asturiana, cuyo objetivo era la explotación hullera y la creación de hornos altos. La nueva sociedad decidió establecerse en el pueblo Ablaña, sito en el concejo de Mieres, a orillas del río Caudal. Cabe señalar que fue la primera fábrica particular que en España obtuvo el hierro colado o de fundición de cok. Pero, tan solo seis años después de constituirse esta compañía fracasaría por diferentes motivos, entre otros, por las carencias, o la mala calidad de las comunicaciones existentes en la época, algo que todavía en pleno siglo XXI afecta a la región.

A finales de 1850, la empresa fue comprada por el grupo Riansares, quien en apenas dos años logró, por medio de un Horno Alto, una producción anual de 3000/4000 toneladas de fundición de afino. En 1853, tras un proceso de concentración de diversas empresas mineras y metalúrgicas de la zona, se fundó en París la sociedad *Compagnie Minière et Metallurgique des Asturies*.

Tras una serie de años en las que se suceden diferentes empresas con capital francés, el 23 de marzo de 1879, en Mieres se constituyó la *Sociedad Anónima Fábrica de Mieres*. Dos años después, esta compañía dispondría de tres altos hornos, dos trenes de pudelar, tres trenes para fabricar fleje y un tren de chapa, además de otros cuatro hornos de pudelar de caldera horizontal y muchas más instalaciones complementarias.

---

<sup>1</sup> FANJUL PERAZA, A., y MARAÑÓN SUAREZ, C., *La Metalurgia del hierro en la Asturias Castreña: Nuevos Datos y Estado de la cuestión*.

Durante todo el siglo XIX y la mayor parte del XX la Fábrica de Mieres, SA siguió en funcionamiento, debiendo hacer frente a importantes problemas, como la adaptación al nuevo marco normativo contratación y seguridad laboral, de conformidad a las previsiones de la normativa vigente en España de principios de los años treinta del siglo XX<sup>2</sup>.

No sería hasta la creación de la *Unión de Siderúrgicas Asturianas S.A.* (UNINSA) en julio de 1966, cuando la *Fábrica de Mieres, S.A.* se vea abocada a su definitivo desmantelamiento, y sus trabajadores trasladados a las fábricas de la nueva sociedad en Gijón.

#### IV. EL INI, SIASA Y ENSIDESA

Como hemos visto, la industria asturiana de la siderurgia fue impulsada por capital privado de origen foráneo. Será en los primeros años del franquismo cuando se plasme el interés del Estado por potenciar este sector, ya no solo en Asturias, sino también en el resto del territorio nacional.

Este interés se vio reflejado en la creación, por la Ley de 25 de septiembre de 1941, del *Instituto Nacional de Industria*. El INI era un conglomerado empresarial con forma mercantil de empresa y criterios privados de gestión, pero con capital público. Al parecer, fue el propio general Franco quien tuvo la idea de construir una gran corporación industrial, similar al *Istituto per la Ricostruzione Industriale* o IRI italiano<sup>3</sup>.

La entidad gozó de una gran autonomía hasta finales de la década de 1950, fecha de la llegada al Gobierno de los conocidos tecnócratas, y la perdió definitivamente en 1968, año en que su dependencia funcional se transfirió al Instituto de Presidencia de Gobierno al Ministerio de Industria.

Por otro lado, el 9 de diciembre de 1942, apenas tres años y nueve meses después del fin de la Guerra Civil, el Gobierno del general franco decide crear en Madrid *Siderurgia Asturiana, S.A.* (SIANSA). Esta empresa tenía como objetivo el aprovechamiento de minerales pobres de hierro, con alto contenido de sílice, a fin de obtener un producto sustitutivo de la chatarra, para su utilización en procesos siderúrgicos.

---

<sup>2</sup> Archivo La Fábrica de Mieres. Archivo Histórico de Asturias.

<sup>3</sup> *Historia General de España y América. La Época de Franco*, t. XIX.

La construcción de la única factoría se inició en 1942, en la villa de Avilés, y tras once años de obras la factoría entró en funcionamiento. SIASA fue un fracaso desde el primer momento, siendo la empresa absorbida por ENSIDESA en septiembre de 1968. La factoría fue enajenada como chatarra, y los terrenos vendidos al Ayuntamiento de Avilés<sup>4</sup>.

El 15 de junio de 1950, por decreto del Gobierno se creó, la *Empresa Nacional Siderúrgica SA*. A consecuencia de unos informes y estudios elaborados por una firma inglesa, se decidió situar la factoría en Avilés. Las obras finalizaron en 1956, siendo el objetivo de la factoría la producción de 700.000 toneladas anuales de acero, en forma de productos laminados, para abastecer a la industria transformadora nacional. La inauguración de dos altos hornos en los años siguientes supuso que a finales de la década de 1950, Asturias contara con la más moderna y completa instalación siderúrgica de España, dotada de equipos alemanes y estadounidenses.

## V. UNINSA Y EL APOGEO DEL SECTOR

Tras la creación por parte del Estado de ENSIDESA, ¿qué ocurría con las demás empresas siderúrgicas históricas de capital privado que existían en Asturias? Antes hemos hablado de la *Fábrica de Mieres SA*, pero, además, existían otras dos: *Duro-Felguera* y *Moreda-Gijón*. Ante la nueva situación creada por el Gobierno las tres empresas privadas citadas decidieron crear en mayo de 1961, la *Unión de Siderúrgicas Asturianas, S.A.* (UNINSA) para competir con la empresa pública.

Sin embargo, y a la vista de la inviabilidad del negocio, en diciembre de 1973, se decidió fusionar las dos compañías, y con ello se logró dar un gran impulso a una fábrica que ya se había hecho un hueco entre las grandes del sector. Sera a partir de este momento, cuando ENSIDESA viva sus años de mayor esplendor. Pero, como todo en la vida, este esplendor tuvo su final, motivado por la grave crisis económica de mediados de los años setenta. No sería hasta mediados de la década siguiente cuando se tomó conciencia real de la situación.

---

<sup>4</sup> BENITO DEL POZO, P., y CARRERA, J.L., *EL impuso del franquismo a la siderurgia en Asturias y su eco patrimonial*, Universidad de León.

## VI. RECONVENCION, EL CSI Y ACERALIA CORPORACION SIDERURGICA

En 1984 se aprobó en España los planes de reconversión de la siderurgia española. Dichos planes abocaban el cierre de determinadas factorías, como la de Sagunto. Pero además de estos planes, la entrada de España a la Comunidad Económica Europea supuso la adopción de medidas adicionales, destinadas a reestructurar y consolidar la siderurgia española antes de 1989. Estas medidas abocaban el cierre de *Alto Hornos del Mediterráneo*, implicaron reducción de plantilla y de producción, además de cuantiosas inversiones públicas, Y no será hasta 1989 en que por primera vez, y después de 14 años, ENSIDESA obtenga beneficios.

Cuando parecía que la situación iba a mejorar, llegó la crisis de los años noventa, y con ella, el *Plan de Competitividad Conjunto Ensidesa-Altos Hornos de Vizcaya* aprobada por las instituciones comunitarias en 1993, por la cual se unían las dos grandes empresas siderúrgicas del país en una sola. Así, de esta forma, nace en 1995 *Corporación Siderúrgica, CSI*.

Tras dos años de funcionamiento, en 1997, el Gobierno presidido por José María Aznar, autorizó la alianza de CSI con la compañía luxemburguesa *Arbed*. Así la nueva sociedad pasó a denominarse *Aceralia Corporación Siderúrgica*<sup>5</sup>. En el año 2001, *Arceralia*, junto con otras dos empresas, decidieron fusionarse, creando el *Grupo Arcelor*, por entonces el mayor productor mundial de acero. Grupo que, en 2006 decidió fusionarse con *Mittal Steel*, propiedad del multimillonario indio Lakshmi Narayan Mittal. Así en 2006 nace la hoy global *Arcelor-Mittal, S.A.*

## VII. ARCELOR-MITTAL EN LA ACTUALIDAD

En la actualidad, *Arcelor-Mittal, S.A.* es el principal productor siderúrgico y minero a escala mundial<sup>6</sup>, estando presente en sesenta Estados. De hecho, posee instalaciones industriales en más de veintidós Estados, y dispone de una capacidad de producción de 119 millones de toneladas anuales. No hay duda, de que se trata del mayor proveedor de acero de alta calidad en los principales mercados siderúrgicos mundiales, proveyendo a diversos sectores, como el automóvil, la construcción, los electrodomésticos y el envasado.

---

<sup>5</sup> MARTÍNEZ, M., "La tortuosa historia del acero asturiano", en *La Nueva España* (Oviedo).

<sup>6</sup> <http://spain.arcelormittal.com/who-we-are/our-history/origenes-espana.aspx>.

En España la empresa cuenta con 12 plantas industriales, ubicadas en las Comunidades de Aragón, Asturias, Valencia, Navarra y País Vasco, disponiendo de y más de 9000 empleados. En total, la producción de *Arcelor-Mittal, S.A.* en España, en 2014, supuso un 47,7% de la producción española de acero. Las acciones de la compañía cotizan en los mercados bursátiles de Nueva York (bajo el símbolo comercial MT), Ámsterdam (MT), París (MT), Luxemburgo (MT), Barcelona (MTS), Bilbao (MTS), Madrid (MTS) y Valencia (MTS).

En Asturias la compañía posee dos factorías, una en Gijón y otra en Avilés. Es la única planta siderúrgica integral de España, es decir, que produce acero a partir de mineral de hierro. En esta factoría se producen, tanto productos planos (bobina caliente, decapada, galvanizada, pintada, hojalata y chapa gruesa) como productos largos (carril y alambrón).

## VIII. REFLEXIONES FINALES

Como hemos visto la historia del sector siderúrgico en España y en Asturias es una historia de emprendimiento, desde los pioneros en este sector (Marqués de Sargadelos) hasta la plena involucración del Estado (gracias al INI y a la creación de ENSIDESA). Una historia que, sin embargo deja ciertas sombras, como, por ejemplo, el hecho de que actualmente, las que en su día fueron dos de las mayores empresas siderúrgicas del país (ENSIDESA y AHV), estén manos de capital extranjero; o como la poca o nula capacidad que tuvieron las empresas de este sector para sobreponerse a los desafíos tecnológicos y competitivos de su tiempo, lo que trajo como consecuencia los llamados planes de reconversión.

No obstante, no todo es negativo, ya que si no hubiese sido por las diferentes empresas industriales establecidas a lo largo de los dos últimos siglos en Asturias, la región no hubiese sido el exponente industrial que fue, y muchas de sus ciudades no habrían tenido el desarrollo que tuvieron.

## IX. BIBLIOGRAFIA

- Archivo La Fábrica de Mieres. Archivo Histórico de Asturias, p. 3.
- BENITO DEL POZO, P., y CARRERA, J.L., *EL impuso del franquismo a la siderurgia en Asturias y su eco patrimonial*, León 2012, p. 4.



- FANJUL PERAZA, A., y MARAÑÓN SUAREZ, C., La Metalurgia del hierro en la Asturias Castreña: Nuevos Datos y Estado de la cuestión, p. 1.
- *Historia General de España y América*, t. XIX, La Época de Franco, p. 3.
- MARTÍNEZ, M., “*La tortuosa historia del acero asturiano*”, en *La Nueva España* (2008).
- Página Web Arcelor-Mittal España, p. 5.



# **Luchemos por una sociedad cada vez más avanzada**

**Coral Gloria MUÑOZ MANZANO**

*1º de Derecho*

Por mucho que pase el tiempo, la convicción de que la mayoría de la población desconoce las leyes que nos rigen, cada vez se afianza más y más... alguien podría decir ¿por qué he de acatarlas?

La respuesta a esta sencilla pregunta, la podemos buscar en nuestro Código Civil pues “la ignorancia de la Ley no exime de su cumplimiento”. La ley es igual para todos pero ese género “todos” desaparece en esa generalidad, obviándola hasta el punto de individualizar y segregar el propio sistema.

No me refiero a que todos conozcan en su totalidad el Derecho, para eso están los juristas, pero al menos saber las normas más importantes, aquellas por las que tenemos un Estado de Derecho Constitucional y Democrático del que todos, sin excepción, disfrutamos.

¿No estáis hartos de escuchar en la prensa y a los reporteros confundirse y errar sobre la diferencia entre forma de Estado y forma de Gobierno? Para dejar los conceptos claros solo hay dos formas de Gobierno: Monarquía o República. Sin embargo hay más variantes en las formas de Estado: unitarios (centralistas o descentralizados) y compuestos (Confederación o Federación).

Todos deberíamos conocer las reglas de nuestro sistema, es como una pequeña liga de fútbol con los amigos, si no fijas unas normas y todos están completamente enterados de las mismas, simplemente el juego no funciona y comienzan las disputas; pues igual con nuestro ordenamiento jurídico.

Otro aspecto muy triste es el desconocimiento de la historia de nuestra actual Constitución, muchos la critican sin saber la dura labor que tuvieron a la hora de realizarla y adecuarla para dar paso a nuestra amada Democracia.

Por ejemplo, la asignatura de Ciudadanía que se imparte como obligatoria en todos los colegios, ¿qué enseña?, ¿qué sacamos en claro? Yo tengo mi respuesta, que no creo que diste mucho de la tuya. Ahora bien ¿por qué no sustituirla por una asignatura de “Historia Constitucional”? Con un contenido que todos como ciudadanos debemos conocer, ya que es nuestro marco legal.

Existen normas que regulan toda nuestra vida: en casa, en una comunidad de vecinos, en el trabajo, a la hora de hacer trámites, incluso algo tan sencillo y coloquial cómo jugar al mus. Y son esas mismas normas las que rigen una sociedad ¿Por qué no conocer las nuestras?

Si tan orgullosos celebramos el día de la Hispanidad, de las Fuerzas Armadas... porque somos españoles, seámoslo con todas las consecuencias. Interesémonos en aprender y conocer, en indagar ya no solo en Derecho, sino en todo, conformemos una sociedad hambrienta de saber, porque con ello alcanzaremos el progreso que tanto necesitamos.

Otro tema importante es la economía, de ese tema del que tanto se hablan en las noticias y que todo el mundo cree controlar: reportajes, anuncios, cuentas bancarias, fraudes de famosos...

La Economía es importante en todo momento, ésta se encuentra presente en la vida de todos hasta en los actos más sencillos como ir a comprar el pan por la mañana.

Además la economía da un amplio abanico de posibilidades ya que esta en todo: en Derecho se tienen asignaturas dedicadas a su estudio (Introducción a la economía, Derecho Tributario, Derecho Fiscal...); en marketing, magisterio... Derecho y economía están muy relacionadas, grosso modo las Leyes dirigen la economía y a su vez la economía influye en la creación normativa.

Me parece importante la necesidad del conocimiento de esas lecciones básicas de Derecho y Economía, tanto para “letras” como para “ciencias” ya que ambos se rigen por las mismas normas jurídicas y por el mismo ámbito económico (contratos, creación de empresas, transacciones...).

Apostemos por una sociedad cada vez más informada y consciente de la realidad en la que vive.

## Catorce años después de Enron

---

**Fernando PÉREZ MONTERO**

*1º de Derecho*

Enron surgió en 1985 de la fusión de Houston Natural Gas e InterNorth en Nebraska, gracias a la desregularización de la energía por el Gobierno central norteamericano y sus diferentes estados, convirtiéndose en una corporación dedicada al transporte de gas natural entre diversos estados a través de una extensa red de gasoductos. En esa época, se suspendió la reglamentación de los servicios de gas y energía (liberalización del mercado de la energía) y Enron entró al mercado de compraventa de gas natural y electricidad a los productores, y revenderlo más tarde. Casi todas las operaciones de Enron se hacían por ordenador o teléfono en la sede de Houston, o a través de su subsidiaria EnronOnline.

En 1989 comenzó a operar como intermediario de derivados del gas natural y la electricidad, llegando a formar una compleja red de empresas asociadas para llevar a cabo algunos de sus negocios y abrirse paso en otros, como las telecomunicaciones a través de Internet, y la distribución de agua potable en países subdesarrollados como la India o parte de Sudamérica.

La empresa se extendió a partir de la combinación del gas natural, la electricidad, Internet y los mercados financieros, con operaciones en más de 30 países. Su principal negocio fue el mercado bursátil en Wall Street, donde sus acciones eran consideradas para muchos como la próxima mina de oro de la Bolsa norteamericana. En términos de energía e Internet, llegó a dominar el 25% del mercado de derivados de energía. Varias empresas competidoras de Enron se unieron a su modelo de negocio, provocando un aumento de la

competencia y causando la disminución de las utilidades de Enron y la reducción de su ventaja competitiva frente al mercado. Además, los precios de la energía comenzaron a caer y se venía una recesión en la economía mundial. Por lo que la empresa comenzó a funcionar con cada vez más apalancamiento y requiriendo una enorme liquidez y rápido acceso a los mercados crediticios, Enron tenía que recurrir a los bancos.

Como su endeudamiento fue aumentando cada vez más, Enron necesitaba mantener una buena calificación crediticia ante los inversores para acceder a nuevas líneas de crédito, llevando a esconder su verdadero endeudamiento, para poder mantener una buena posición competitiva y mantener buena rentabilidad. Para lograr esto, los pasivos de la empresa eran traspasados a entidades fantasmas creadas por la compañía, con el objetivo de que no apareciera la deuda en el balance de la compañía. Esto le permitía exhibir espectaculares ganancias, ya que podía traspasar los activos problemáticos a estas entidades, que generaban pérdidas; venderle activos apalancados y así generar beneficios, todo esto ayudado además por la contabilidad de ajuste a valor de mercado. Esta forma de fantasía contable llevó a Enron a la quiebra. Todo esto, bajo la tutela de la auditoría Arthur Andersen.

Hace varios años, Enron estaba considerada la 7ª corporación más grande de los EE.UU. Además fue catalogada como “la empresa más innovadora” durante cinco años consecutivos y otros importantes rankings de la Revista Fortune, y en EE.UU. controlaba más del 25% del mercado energético, siendo hoy este mercado completamente diferente.

El 2 de Diciembre de 2001 Enron se declaró en quiebra, y comenzaron a revelarse oscuros manejos en el mundo de sus negocios, los cuales, todavía en 2015 se están investigando e involucran a altos ejecutivos de la empresa.

En el proceso de la fusión Enron en 1985, se incurrió en deuda masiva y, como resultado de la desregulación, ya no tenía derechos exclusivos a sus gasoducto. En 1987, dos operadores de petróleo de Enron hicieron apuestas sobre si lo precios del petróleo subirían o bajarían a pesar del enorme riesgo que se corre en ese mercado, ya que se puede perder hasta diez veces la inversión original. Operadores de Enron sospechaban de los altos beneficios de EnronOil, ya que este negocio de compraventa de petróleo tenía beneficios que nadie podía entender que se generase tanto dinero legítimamente. Había cuentas en paraísos fiscales, libros falsos y rastros hacia el tesorero de la compañía y un especulador libanés fantasma creado por los operadores. Se presentaron pruebas ante los

auditores y se vio que algunos empleados manipularon datos confidenciales de la empresa para recoger beneficios, pero Lay no cambió nada al ver que eso era lo único que le daba ingresos a la compañía. Se habían especulado con todas las reservas de Enron, y tuvieron que marcar un farol en el mercado que logró salvar a la empresa.

Kenneth Lay decidió desarrollar una nueva estrategia de negocios para Enron. Contó con la ayuda del consultor Jeffrey Skilling y Fastow, quienes tenían antecedentes en administración bancaria y de activos y pasivos. Propusieron una solución revolucionaria para la falta de crédito, efectivo y bienes de Enron en el negocio de líneas de comercialización de la compañía. Skilling buscó una nueva forma para suministrar la energía, en lugar de ceñirse al fluido físico del gaseoducto, con esto, Enron se convertiría en una especie de mercado de valores para el gas natural; era una idea mágica nueva, transformar la energía en un instrumento financiero que pudiera cotizar como las acciones y obligaciones.

En 1992, se convirtió en el mayor comprador y vendedor de gas de Norteamérica. Se vio la posibilidad de construir una nueva industria desde cero, pero antes de entrar en Enron, Skilling puso como condición que se debía aceptar una propuesta llamada Valoración de inversiones a precio de mercado, Arthur Andersen firmó y la Comisión de Valores lo aprobó. Este sistema permitía a Enron reservar beneficios futuros junto en el cierre de un negocio, por muy pocos ingresos reales que la compañía tuviera de cara al exterior, los beneficios de Enron siempre serían lo que Enron quisiera que fuesen. Esto dejaba la puerta abierta a la manipulación. Esto también tuvo una variante, el CFH, contaduría de futuro valor hipotético, y así añadir trepecientos millones al balance final.

Al crecer la reputación de Enron en el mundo externo, Skilling instituyó el CRR, comité de revisión de rendimiento. Se clasificaba a la gente en una escala de uno a cinco, a los de mayor puntuación se les despedía; era conocido coloquialmente entre los empleados como “clasificar y arrancar”.

La economía de Estados Unidos durante la década de los 90 experimentaba el mercado alcista más largo de su historia. La dirección corporativa de Enron, excluyendo a Lay, se componía principalmente de gente joven que nunca había experimentado un mercado a la baja prolongado. Se abrían nuevas oportunidades de inversión por todas partes, incluyendo en futuros mercados de energía. Enron fue la casa más grande y poderosa de Houston, Texas.

En 1996, Skilling se convirtió en director ejecutivo de operaciones de Enron. Skilling y Lay viajaron por todo el país, vendiendo el concepto a los jefes de

las compañías de energía y a sus reguladores. La compañía se convirtió en un importante actor político en Estados Unidos, cabildeando por la desregulación de los servicios eléctricos. Si querías estar en el mercado tenías que hacer negocios con Enron forzosamente. Fue la época del mayor mercado alcista de la historia de la Bolsa. Enron montó una campaña para cautivar los corazones y mentes de los analistas de bolsa. Este juego se mantuvo de manera consistente durante la época de los 90, siempre que la compañía excediera las proyecciones de los analistas para la facturación trimestral de los valores, las acciones subían.

El juego se llamaba “hinchar y retirar”; los altos ejecutivos provocaban una subida en la cotización de los valores y luego cobraban sus opciones multimillonarias. Los empleados de Enron recibían parte de su salario en acciones, por lo que a todos les importaba que subieran y eso venía atada a la facturación de cada uno de los trimestres. Enron estaba obsesionada con el precio de sus acciones y se centró en una gigantesca campaña de relaciones públicas para convencer a la comunidad inversora de que era una nueva compañía, diferente, innovadora, casi como que era el heraldo en una nueva era en la órbita empresarial. Siguieron vendiendo la compañía como un lugar muy estable donde se podía prever un aumento de los beneficios. De cara al exterior, Enron crecía a un ritmo vertiginoso, pero la realidad era que los beneficios no aumentaban, iban en la dirección opuesta.

En 1997, Enron adquirió la compañía Portland General Electric Corp, por cerca de 2 mil millones de dólares. Esto supuso la entrada de Enron en el negocio de la electricidad. Se abrían las puertas de la Costa Oeste americana recientemente liberalizada. Durante los años 1998 y 2000, estaban listos para crear un mercado de cualquier cosa que se pudiera comercializar en torno a la energía e Internet.

El desarrollo más excitante de Enron en el mundo financiero fue la creación de Enron Online (EOL), en octubre de 1999. EOL, era un sitio web que negociaba en bienes electrónicos. Enron era una contraparte de cada transacción conducida en la plataforma. Los operadores recibían información sumamente valiosa respecto a las partes de corto y a largo plazo en cada negocio, así como de los precios de los productos en tiempo real. Dado que Enron era ya sea comprador o vendedor en cada transacción, la administración de riesgo de crédito era crucial y el crédito de Enron era la piedra angular que dio a la energía la confianza de que EOL brindaba un entorno seguro para las transacciones. EOL se volvió un éxito repentino manejando 335 mil millones de dólares en operaciones online. El mundo de la tecnología comenzó a despegar y se abrió el mercado de Internet.



En enero del 2000, Enron anunció un ambicioso plan para construir una red de telecomunicaciones de banda ancha de alta velocidad y comercializar la capacidad de red de la misma forma en que comercializaba electricidad o gas natural. EOL y Blockbuster anunciaron un acuerdo para comercializar y alquilar películas a la carta por Internet. En agosto del 2000, las acciones de Enron alzaron un vuelo nunca visto, llevando el precio de la acción hasta cerca de los 100 dólares.

A finales de los años 90, compañías como Dynegey, comenzaron a seguir el ejemplo de Enron y entraron a su mercado. La ventaja competitiva de Enron, así como sus enormes márgenes de beneficio habían comenzado a erosionarse para finales del 2000. Funcionaba con cada vez más apalancamiento, volviéndose más un fondo de cobertura que una compañía comercializadora. Al mismo tiempo, los precios de la energía comenzaron a caer en el primer trimestre del 2001 y la economía mundial se enfilaba hacia una recesión (coronada por el 11S), reduciendo así la volatilidad del mercado de energía.

Enron carecía de liquidez, por lo que tenía que recurrir a los bancos y necesitaba mantener una buena calificación crediticia para acceder a nuevas líneas de crédito. Fastow, director financiero de Enron, negociaba con las agencias calificadoras para subir el nivel de Enron. Para acceder a capital y disminuir riesgos, la compañía contribuye con activos y deuda relacionada a una sociedad a cambio de una participación. La sociedad pide prestadas grandes sumas de dinero a una institución financiera para comprar activos o dirigir otros negocios. Bajo el liderazgo de Fastow, se llevó el uso de estas sociedades con absoluta complejidad y sofisticación, capitalizándolas no sólo con una variedad de activos duros y pasivos, sino también como instrumentos financieros derivados, sus propias acciones, derechos a adquirir sus acciones y pasivos relacionados. Al volverse más complicados sus tratos financieros, la compañía también las usaba para detener los activos problemáticos que estaban disminuyendo de valor.

Para evitar la posibilidad de registrar pérdidas, debido a que Enron contabilizaba en el balance los activos financieros a valor de mercado, lo que implicaba actualizar el valor de esos activos trimestralmente, los incrementos se traducían en ganancias y las reducciones en pérdidas, los directivos decidieron asegurar algunos activos creando una nueva sociedad en su completa rama de empresas fantasmas Raptor.

En febrero del 2001, Lay anunció su retiro y nombró a Skilling presidente y director ejecutivo de Enron. En marzo, Enron y Blockbuster anunciaron la

cancelación de su contrato de películas a la carta mediante conexión a Internet. Para entonces, las acciones habían caído a algo como 60 dólares. Durante primavera y verano, las arriesgadas operaciones que Enron había hecho en diversos tipos de inversiones de bajo rendimiento comenzaron a desbaratarse, haciendo que sufriera una enorme insuficiencia de efectivo. Además, desde agosto los altos cargos de la empresa estaban vendiendo sus acciones de Enron en el mercado alcista. Congelaron la venta de acciones de los empleados al ver que la empresa iba directa a la bancarrota.

Más tarde, al ver cómo Enron comenzaba a desmoronarse, el gobierno hizo una auditoría sobre el estado de la empresa. Mientras tanto, se intentaba llegar a un acuerdo con su principal competidora, Dynergy, para una posible compra por parte de esta. Los activos energéticos fueron vendidos a la competencia, la sede central en el corazón financiero de Houston a Chevron, etc. Unos meses más tarde de la salida de Skilling en 2001, la compañía solicitó la protección por declaración de quiebra el 2 de diciembre del 2001.

Aún se ven grietas y huecos dejados por la caída de Enron, convertido en uno de los mayores fraudes corporativos de la historia. En la actualidad, se pueden encontrar similitudes con el Dieseltgate de VAG (Volkswagen), pero la situación financiera de esta es completamente distinta a la de Enron. Ahora, en mitad del escándalo de Volkswagen, muchos están viendo en la compañía de automóviles alemana el reflejo europeo de Enron. La magnitud del escándalo de VW es mayor que el de Enron, ya que mientras que el escándalo de Enron es totalmente financiero y su contagio está limitado al dinero de bancos, accionistas, etc, en el caso de VW se suma el problema financiero al impacto ecológico y a las posibles demandas de los afectados por las emisiones y las diferentes asociaciones. Si se hace un paralelismo con Enron, Volkswagen puede estar condenada al fracaso pese a que la compañía no solo es financieramente solvente, sino que tiene parte de las tecnologías clave del sector automovilístico. Las multas en Norteamérica alcanzarán más de 18 mil millones de dólares sin contar con las numerosas demandas interpuestas por los consumidores.

Volkswagen lleva 78 años en el mercado y es una de las piezas claves de la economía alemana, y su problema pueda contagiar a otras industrias del sector tanto alemanas como extranjeras al crecer la inseguridad. Puede que este imperio con su gran castillo de naipes esté construido sobre un gran charco de gasolina que está a punto de incendiarse.

# *Temas del Colegio*

---





# **Memoria-crónica del Curso académico 2014-2015.**

## **Estudios Superiores del Escorial.**

### **R.C.U. Escorial - María Cristina.**

---

**Francisco NAVAS PLATA**  
*Secretario General*

Este nuevo secretario comienza su andadura como cronista pidiendo disculpas por los posibles errores u olvidos al intentar describirles las numerosas actividades académicas y de convivencia realizadas a lo largo del pasado curso 2014-2015 en nuestro Real Centro Universitario. Los acontecimientos han sido numerosos y, a veces, pueden traspapelarse en la memoria u olvidarse en el tintero. Cuento con la benevolencia de todos ustedes, mis lectores, que, a su vez, al leer estas páginas pueden recrear los hechos añadiendo sus vivencias personales.

## **I. PRIMER CUATRIMESTRE**

### **Inicio del nuevo curso**

Con septiembre llegaron los exámenes, pero debido a la implantación del Plan Bolonia, solo para los alumnos de Derecho. Desde que se está implantando el Plan Bolonia cada curso estamos comenzando antes. El grado de ADE adelantó su inicio al 9 de septiembre para los cursos 2º, 3º y 4º y el 18 de septiembre para los alumnos que comenzaban 1º, porque alguno estaba pendiente de las notas de selectividad.

El Título Superior de Quiropráctica inició todas sus actividades el día 9 de septiembre.

El sábado 20 de septiembre se celebró la sesión de evaluación de Derecho y así concluyeron todas las actividades del curso 2013-14.

El grado de Derecho, que sigue los horarios tradicionales decidió comenzar el 22 de septiembre.

Los primeros días de clases se realizaron reuniones informativas para presentar a los alumnos de Derecho y de ADE el nuevo Equipo directivo; y las personas encargadas les informaron sobre aspectos prácticos: documentación, Secretaría, Biblioteca, becas, carnet universitario, prácticas en empresas, Erasmus,...

Un grupo muy pequeño de nuestros estudiantes son residentes en nuestro Colegio Mayor "Escorial" y participan en las actividades deportivas y culturales que organiza este RCU: conferencias, teatro, fútbol,...

En estos tiempos el número de alumnos presenciales en nuestro RCU es pequeño. Parece que se está imponiendo la enseñanza on-line y los estudios mixtos que imparten una parte on-line y algunos días o fines de semana con clases presenciales. Ahora estamos dando también muchos títulos propios a numerosos alumnos que no asisten físicamente a nuestro Centro, pero que reciben su formación, bien presencial o bien on-line en los centros de enseñanza que imparten los Programas de EUDE o de Philippus, con quienes tenemos un convenio de colaboración.

Desde este curso nuestro centro además del nivel de grado tiene también el de postgrado oficial, ya que impartimos el Máster Universitario de Acceso a la Profesión de Abogado, con titulación de la Universidad Complutense. Es este uno de los requisitos que han de cumplir quienes a partir de ahora quieran ejercer como abogados.

### **Otras enseñanzas propias**

Con el inicio de curso se pusieron en marcha el resto de actividades académicas.

Este RCU cuenta con tres grupos de estudiantes que desarrollan su programa de estudios no oficiales, tendentes a la obtención de un título propio nuestro.

Asisten a clases presenciales regularmente todos los meses un fin de semana cada mes (nueve veces durante el curso) en nuestro RCU. Dos grupos del Programa de título propio superior de Ilusionismo, uno de primer curso y otro de segundo curso; y el grupo de REPSOL.

9 al 12 de octubre. Da comienzo el **2º Curso del Programa de Ilusionismo Wenceslao Ciuró** para los alumnos del año anterior. Es un programa que ha tenido gran repercusión mediática y sigue adelante, añadiéndosele los nuevos alumnos de primer curso. Se desarrolla en nueve fines de semana intensivos con clases presenciales teóricas y prácticas; y la formación durará tres años (tres cursos lectivos). El programa sigue su curso y ya han venido tres fines de semana más: del 24 al 26 de octubre, del 21 al 23 de noviembre y del 19 al 21 de diciembre.

16 y 17 de octubre. Comienza la **VII edición del curso de Experto universitario en Gestión de Servicios de Gas (EUGSERGAS)**, organizado conjuntamente y colaborando con REPSOL. Ya han venido en tres ocasiones más: 6 - 7 de noviembre, 27 - 28 de noviembre y 11 - 12 de diciembre.

17 al 19 de octubre. Un grupo nuevo de personas inician el **primer Curso del Programa de Ilusionismo Wenceslao Ciuró**. Funciona con total normalidad y ya han estado dos fines de semana más en este RCU. Del 14 al 16 de noviembre y del 12 al 14 de diciembre.

El 18 de octubre se celebra la **Asamblea Anual de la Asociación de Antiguos Alumnos**, bajo la tutela de su presidente D. Manuel Otero Cantudo.

Ya iniciadas hace tiempo todas las actividades docentes, el día 21 de octubre de 2014 por la mañana tuvo lugar la **Solemne Apertura de las actividades académicas del Curso 2014-2015** de este Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, del Centro de Estudios Superiores del Escorial y del Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. El acto estuvo presidido, en nombre del Excelentísimo y Magnífico Sr. Rector de la Universidad Complutense, por D<sup>a</sup>. Mercedes Molina, Vicerrectora de Departamentos y Centros.

Como es habitual comenzamos tras el canto del Veni Creator, interpretado por la Escolanía del Real Monasterio. Se abrió la sesión con la lectura de la Memoria Académica del curso 2013-2014 por el P. Carlos José Sánchez, Secretario General anterior. Seguidamente, el Rector de los Estudios Superiores del Escorial, P. Marceliano Arranz Rodrigo, se presentó como nuevo Rector,

y nos animó a todos a esforzarnos desde el primer día, porque es tarea de todos la buena marcha de este RCU.



Tuvimos un contratiempo en un momento importante de este acto, dada la personalidad de la ponente. Sería la intervención de Doña Cristina Cifuentes Cuenca, Delegada del Gobierno de España en la Comunidad de Madrid, que tuvo la amabilidad de aceptar la invitación que le hizo en su día nuestro Rector para acompañarnos y dirigirnos unas palabras, pero que por motivos profesionales de última hora no pudo estar presente entre nosotros.

Dimos paso a continuación a uno de los momentos más emotivos del programa, sobre todo para los galardonados y sus familiares. El Rector de los Estudios Superiores del Escorial hizo entrega de los premios “Fin de Carrera” que este año corresponden a dos promociones, la del 2009-2014 para la Licenciatura y la de 2010-2014 para el Grado.

En este acto no se entregaron los premios correspondientes al Título Superior en Quiropráctica, por haberse entregado ya en el Acto de su Graduación, celebrado el 28 de junio. Pasamos a la entrega de los premios correspondientes a Derecho y Administración y Dirección de Empresas de la Promoción 2009-2014. El “Premio Fin de Licenciatura” del Real Centro Universitario “Escorial-María Cristina”, que la institución concede al mejor expediente de la carrera, le ha correspondido en la Facultad de Derecho a la alumna D.<sup>a</sup> Rita Andrade Matamoro. El “Premio Fin de Grado” del Real Centro Universitario “Escorial-María Cristina”, le ha correspondido en la Facultad de Derecho a la alumna D.<sup>a</sup> Raquel M.<sup>a</sup> Peña de la Matta. En la Facultad de Administración y Dirección de



Empresas, el “Premio fin de Grado” del Real Centro Universitario “Escorial-María Cristina”, le ha correspondido a la alumna D.<sup>a</sup> Laura Matesanz Jiménez.

A continuación D. Sixto Álvarez Melcón, Director Académico del Real Centro Universitario “Escorial-María Cristina”, nos dirigió unas palabras de ánimo. Seguidamente nos habló la Excm. Sra. D.<sup>a</sup>. Mercedes Molina Ibáñez, Vicerrectora de Departamentos y Centros de la Universidad Complutense de Madrid. Agradeció las palabras del nuevo Rector y destacó de manera entusiasta la labor formativa de nuestro Centro. La Escolanía de este Real Monasterio nos deleitó al final con un breve, pero magnífico y aplaudido recital. Terminó el acto con el canto universitario tradicional del Gaudeamus Igitur y seguidamente pasamos al patio de los Laureles para compartir un cóctel con todos los asistentes.

Este año la **Conferencia de Educación de la Federación Mundial de Quiropráctica** (WFC) en conjunto con la Asociación de Facultades de Quiropráctica (ACC) organizó su conferencia bianual de Educación en Miami, durante los días 29 de octubre al 1 de noviembre. Asistieron más de un centenar de representantes de instituciones relacionadas con la Quiropráctica de todo el mundo. El Madrid College of Chiropractic-RCU (nombre oficial de nuestro Centro Universitario de Quiropráctica) envió a su Director de Estudios, Ricardo Fujikawa, y al estudiante Damiano Costa, que cursa actualmente el Máster en quiropráctica. La profesora Doña Camino García Balboa y este estudiante, realizaron un trabajo de investigación titulado “Testing the scope of chiropractic care at the Madrid College of Chiropractic”, que fue elegido y presentado en formato póster para una Conferencia.

El 7 de noviembre tuvo lugar el acto de **Clausura del Curso Académico 2013-2014 Promoción de Octubre de EUDE** (Escuela Europea de Dirección y Empresa). La Conferencia magistral corrió a cargo de D. Sergio Talarewitz, Director General de SIEMENS. El Acto lo clausuró con unas palabras de presentación y aliento de nuestro nuevo Rector, el P. Marceliano Arranz.

El 14 de Noviembre por la tarde en el Aula Magna del Real Colegio Universitario María Cristina se celebró, como cada año, **la Gala del Deporte de San Lorenzo de El Escorial**, donde se reconocieron los resultados deportivos de la temporada 2013-2014 a 193 deportistas locales, en muy variadas modalidades deportivas. Como colofón se entregaron los reconocimientos deportivos más importantes, las Medallas al Mérito Deportivo en sus cuatro modalidades. El R.C. Alfonso XII recibió la Medalla al Mérito Deportivo como entidad que colabora en el fomento del deporte. El Ayuntamiento de San Lorenzo de El

Escorial, en boca de su alcalde, dio la más sincera enhorabuena a todos los premiados y a sus familiares, animándoles a seguir trabajando para mantener y mejorar los éxitos año tras año.



El 18 de noviembre se celebra una conferencia sobre ***“Quiropráctica y nutrición: herramientas contra el dolor y la inflamación”***. A cargo del profesor D. Miguel Gálvez Cortés.

El 27 de noviembre comienza su andadura nuestra **Revista Habla Avance** y nos ofrece la conferencia titulada: ***“Crecimiento, desigualdad, pobreza: ¿Qué opciones tenemos?”***. El ponente es el Doctor D. Alfonso Novales Cinca, Catedrático de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Complutense de Madrid. Nos enriqueció con este tema tan querido y conocido por él, que ya había expuesto en la apertura oficial del curso anterior de la Universidad Complutense.



Del 12 al 14 de diciembre, organizado por Madrid Caligrafía se realiza por vez primera en nuestro centro un fin de semana de **Caligrafía Inglesa o Copperplate**. El taller es impartido por Bego Viñuela, excelente artista y profesora. Se trata de aprender a dibujar letra a letra todo el abecedario Copperplate, para después poder realizar una versión más expresiva y personal.

El 3 de diciembre se procedió a realizar el proceso electoral del representante de estudiantes del Grado en Derecho que deba formar parte en la Comisión de Calidad del RCU. Fue elegido por mayoría absoluta Miguel Ángel de la Fuente Sousa, alumno de 3º de Derecho.

### **Otras actividades docentes realizadas en nuestro Centro Universitario**

Días 27 y 28 de septiembre. Nimmo's Receptor-Tonus Technique Course. Impartido por el Madrid College of Chiropractic.

Del 29 de septiembre al 3 de octubre. Congreso de Ingenieros Forestales. INIA. Puesta en común de los trabajos de investigación hechos por los distintos participantes en la reunión.

3 octubre. Reunión Empresa LENOVO Spain, S.L. Presentación de nuevos productos y proyectos informáticos.

3 octubre. Presentación del RCU. María Cristina a la Universidad Sergio Arboleda de Colombia. Acto organizado por EUDE.

17-19 octubre. Seminario BGI. Conocimiento y profundización en esta técnica quiropráctica.

15 noviembre. Seminario del Equipo MEM Grupo La Jirafa Rosa. Análisis de geometría y génesis numérica.

21-23 noviembre. Seminario Artin Approximation and Singularity Theory 2015. Organizado por el Departamento de Matemáticas de la U. Autónoma de Madrid. Reunión preparatoria del comité científico del Congreso de Matemáticas que celebrarán en Francia en el 2015.

### **Patronato del Real Centro Universitario Escorial – María Cristina**

El Patronato celebró su primera reunión el pasado 4 de diciembre por la mañana. Se trataron fundamentalmente temas académicos, administrativos,

económicos y nuevos proyectos de futuro. El patronato está formado en la actualidad por los siguientes miembros:

Presidente: Ilmo. Sr. D. Marceliano Arranz Rodrigo

Director: Ilmo. Sr. D. Sixto Álvarez Melcón (Catedrático de la U.C.M)

Decano de Derecho: Ilmo. Sr. D. Alfredo Muñoz García

Decano de ADE: Ilmo. Sr. D. Agustín Alonso Rodríguez

Secretario: Ilmo. Sr. D. Francisco Navas Plata

Vocales:

Excmo. Sr. D. Juan Velarde Fuentes (Premio Príncipe de Asturias)

Ilmo. Sr. D. José A. Iturmendi Morales (Director del Departamento de Filosofía de la Facultad de Derecho de la U.C.M.)

Ilmo Sr. D. Manuel Terrón Bermúdez (Delegado del Patrimonio Nacional)

Ilmo. Sr. D. José L. Fernández-Quejo de Pozo (Alcalde de San Lorenzo)

Excmo. Sr. D. José Manuel Pérez Prendes y Muñoz de Arraco (Catedrático de la U.C.M.)

Ilmo. Sr. D. Enrique Castelló Muñoz (Catedrático de la U.C.M.)

### **Actuaciones y proyectos más destacados del nuevo Rector y del Equipo Directivo**

1. Reglamento de títulos propios. Con el fin de poner un cierto orden en el amplio y a veces difuso campo de las titulaciones propias que otorga el Real Centro de Estudios Superiores María Cristina del Escorial, el Consejo de Dirección aprobó en su última reunión un Reglamento de Títulos Propios.

2. Informatización del RCU. Tras la firma de un Convenio Marco de Colaboración con la Universidad Pontificia de Salamanca (UPSA), la UPSA nos ha concedido instalar gratuitamente en el RCU, la totalidad de los programas informáticos, tanto de gestión, como de docencia, que actualmente se utilizan en la gestión, administración y docencia de la UPSA.

3. Búsqueda de visibilidad internacional. Con el fin darnos a conocer internacionalmente, hemos solicitado nuestro ingreso en la FUCE (Fédération des Universités Catholiques Européennes) y en la IFCU (International Federation of Catholics Universities).

4. Regulación de los estudios de Ilusionismo. Los primeros estudios que han sido sometidos a las normas del nuevo Reglamento de Títulos Propios han sido los de Ilusionismo. El propósito es dotarlos de la seriedad académica suficiente como para merecer un título superior propio.

5. Escuela Superior Internacional de Artes Culinarias de España. Este proyecto, que viene gestándose desde hace unos años, tiene como principal finalidad erigir un centro culinario de formación de alto nivel, en el que se enseñen, a nivel internacional, las técnicas de la cocina tradicional española. En la realización del proyecto intervendrían dos sociedades mercantiles y el RCU María Cristina: la Sociedad Mercantil International Culinary Center, con sede en Nueva York, y cuya presidenta Dorothy Cann Hamilton nos visitó hace unas semanas, la Sociedad Mercantil Think Food Group, presidida por D. José Ramón Andrés Puerta, un prestigioso cocinero español afincado también en Nueva York y el RCU María Cristina.

6. Contactos con importantes instituciones. En estos momentos estamos en negociaciones con el Banco de España y la Mutua Fremap, en búsqueda de proyectos en los que pudiésemos colaborar.

7. Contactos con otras universidades. Estamos en conversaciones con la Universidad Rey Juan Carlos y con la Universidad Pontificia de Salamanca, explorando nuevos caminos de colaboración con ambas instituciones.

8. Firma del Convenio con la Universidad Complutense. Se han celebrado dos reuniones preparatorias durante el mes de septiembre para conocer y negociar el texto del nuevo convenio con la Universidad Complutense de Madrid. Un texto que todos los centros adscritos consideran plagado de condiciones poco amables.

**Concierto de Arpa.** El domingo 7 de diciembre a las 19 h. se celebró en nuestra Capilla un concierto a cargo de la Catedrática de Arpa del Real Conservatorio de Madrid, M<sup>a</sup> Rosa Calvo-Manzano Ruiz-Horns. La concertista, fue la catedrática numeraria de arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) más joven de España. Igualmente fue solista de arpa en la Orquesta de RTVE y miembro fundador de tan importante Orquesta. El magnífico recital en vísperas de la Navidad fue en beneficio de nuestras misiones en Panamá, por expreso deseo de la artista. La música es universal y alcanza la dimensión en que tantas veces la palabra se queda corta o no acierta a expresar lo que sentimos.

La **tradicional cena de Navidad** de toda la comunidad educativa (Comunidad religiosa, profesores, alumnos y personal), que fue previamente anunciada por el Rector, tuvo que ser desconvocada por incompatibilidad del calendario debido a otras actividades ya programadas. El día 17 de diciembre pudimos disfrutar de una cena más privada e íntima a la que sólo asistimos los miembros

de la comunidad de religiosos y los alumnos nuestros internos del Colegio Mayor con los que brindamos y les deseamos unas felices vacaciones. Cerramos las puertas el viernes 19 de diciembre para disfrutar las vacaciones de Navidad, pues todos necesitamos reponer fuerzas.

Después de las merecidas vacaciones de Navidad, los Reyes nos trajeron la rutina diaria. A los alumnos de Derecho sus clases diarias, pues los exámenes los siguen teniendo en febrero. Los alumnos de ADE y de Quiropráctica se encontraron ya metidos de lleno en los exámenes del primer cuatrimestre, y dedicando muchas horas extra al estudio y a la Biblioteca.

La cercanía de los exámenes finales del primer cuatrimestre hace que reine un ambiente general de estudio y de consulta en la biblioteca. Los exámenes de ADE, al igual que los de Quiropráctica, se desarrollaron los días comprendidos entre el 8 al 23 de enero. La sesión de evaluación y el Claustro de profesores de Quiropráctica tuvo lugar el día 5 de febrero. La sesión de evaluación de los estudiantes de ADE se realizó el día 7 de febrero. Los estudiantes de Derecho siguen el plan antiguo y fueron haciendo sus exámenes un poco más tarde, entre el 19 de enero y el 7 de febrero. La sesión de evaluación de los estudiantes del Grado en Derecho se realizó el día 21 de febrero.

Durante el mes de enero recibimos la visita de los inspectores de la Consejería de Sanidad para revisar las instalaciones y el funcionamiento de la clínica de Quiropráctica y, de palabra nos dijeron que todo funcionaba correctamente.

## **II. SEGUNDO CUATRIMESTRE**

El 13 de enero tuvo lugar un congreso de HELVETIA SEGUROS. Se trató de una reunión y comida de trabajo de los directivos de la empresa. El responsable de la organización fue Alberto Lledó.

Durante un fin de semana de marzo (del 20 al 22) se celebró el segundo Taller de Caligrafía. Son talleres internacionales y su organizadora en España es María Ángeles Cubeiro Espinosa.

También de acuerdo con el programa y horarios previstos han continuado las clases presenciales del Programa de nuestros cursos de Ilusionismo. Los fines de semana que nos han visitado han sido: Los alumnos de primer curso:

9-11 de enero, 30 de enero al 1 de febrero, 27 de febrero al 1 de marzo y 20-22 de marzo. Los alumnos de segundo curso ha venido: 23-25 de enero, 20-22 de febrero y 27-29 de marzo.

Las fechas del Curso de Experto Universitario en gestión de servicios de gas-REPSOL, que se ha seguido cursando con toda normalidad en este segundo trimestre, han sido: 15-16 de enero, 12-13 de febrero y 11-13 de marzo.

El día 3 de marzo visita nuestro centro universitario D. Alfonso Malpica Olivera, asesor del Consejo de Administración del Centro Universitario Doctor Emilio Cárdenas (CUDEC), de México. El objetivo de su visita era conocer el programa Philipppus para colaborar en el futuro y poder organizar estudios conjuntos.

El P. Marceliano Arranz, nuestro Rector, visita El Líbano. El Real Centro Universitario María Cristina-El Escorial se ha convertido en Miembro de pleno derecho en la **Federación Internacional de Universidades Católicas (FIUC)**. La FIUC es una red mundial de más de doscientas universidades católicas, cuya finalidad es promover y favorecer contactos, intercambios y colaboraciones entre todos sus miembros. El Consejo de Administración de la FIUC se reunió en Beirut del 5 al 8 de marzo de 2015, para manifestar su apoyo a los cristianos, cruel e injustamente perseguidos en Oriente Medio, a causa de su fe. Con esta finalidad, y como representante de Europa en dicho Consejo, también acudió a la cita nuestro Rector. Otro de los motivos de su presencia en el Líbano era que en el orden del día de dicho Consejo se iba a dictaminar sobre la solicitud de admisión del RCU en la FIUC. En comunicado oficial del Secretario General de la FIUC, fechado el 10 de marzo de 2015, se comunica al Rector del RCU que el Centro que preside "ha quedado ya oficialmente afiliado a la FIUC en calidad de Miembro de pleno derecho". Y ya aparecemos en la página web oficial de la FIUC en la sección de Miembros. Si alguien desea acceder a ella no tiene más que pinchar en el siguiente enlace: [http://fiuc.org/es/docs/membership/list\\_of\\_members/](http://fiuc.org/es/docs/membership/list_of_members/).

A mediados del mes de marzo han visto la luz las dos publicaciones del RCU, dirigidas por Javier Campos. La revista de los alumnos **Nueva Etapa** llega a su número 82. **El Anuario Jurídico y Económico Escurialense**, revista de nuestros profesores con la colaboración profesores de otros centros universitarios, este curso publica su número XLVIII.

El día 25 de marzo tuvo lugar un Taller de Técnicas de Búsqueda de Prácticas/Empleo. Fue impartido por ADECCO con el siguiente Programa del taller:

-¿Qué buscan las empresas?; -¿En qué consiste un proceso de selección?; -¿Cómo hacer un CV? También informaron sobre cómo afrontar cada una de las etapas del proceso: Entrevista telefónica, dinámica de grupo, personal, pruebas psicométricas, cierre del proceso y referencias.

El día 26 de marzo nuestra **Revista Hablada Avance** organiza un Taller sobre emprendimiento: “¿Cómo definir mi talento emprendedor?”. Dividido en cuatro apartados: Claves para definir el talento; El perfil emprendedor; Genios, no perfectos; y Dinámica”. Fue impartido por D. Pablo Álamo Hernández, Director Área Empresa y Humanismo en el PRIME Business School. Tuvo un gran éxito y gran asistencia de estudiantes.

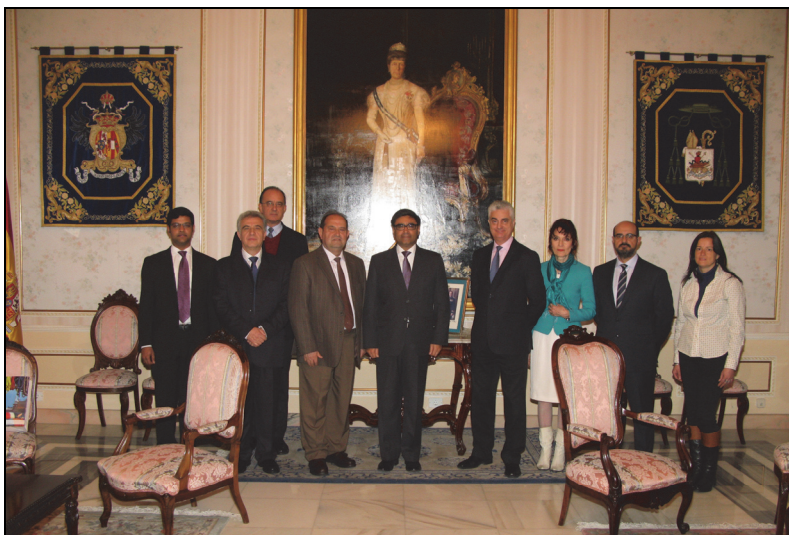


Sigue adelante con fuerza el proyecto de la **Escuela Superior Internacional de Artes Culinarias de España**. Se han dado avances para la creación de este centro de artes culinarias con el permiso de Patrimonio para hacer las obras y con la visita el día 6 de marzo de la señora Dorothy Cann Hamilton, presidenta de la Sociedad Mercantil International Culinary Center, con sede en Nueva York; y del famoso cocinero José Ramón Andrés Puerta, presidente de la Sociedad Mercantil Think Food Group. Ese mismo día se celebró en este RCU una reunión con los posibles inversores interesados en este proyecto.



Nuestro Rector, el P. Marceliano Arranz participó el día 8 de marzo en las XVII Jornadas Agustonianas, dedicadas a “La Vida Consagrada: Epifanía del amor de Dios en el mundo” y celebradas en el Colegio San Agustín de Madrid. Su ponencia trató sobre “Los Medios de Comunicación Social en la Vida Consagrada”.

El día 23 de marzo recibimos la amable visita del **Exmo. Sr. Embajador de la India en España Mr. Vikram Misri** y el Agregado Cultural Mr. Maitrey Kulkarni al RCU Escorial-María Cristina para conocer el Programa Philippus, los estudios de Ayurveda y de medicina tradicional de la India. Visitó nuestras instalaciones y conoció el proyecto de formación universitaria en Medicina Ayurveda. La recepción, acogida y visita a las instalaciones corrió a cargo de un servidor como Secretario General del RCU Escorial-M<sup>a</sup> Cristina y Consejero Delegado de Philippus. El Rector y el Gerente saludaron al Sr. Embajador en la Sala de Visitas. La presentación del Programa Philippus de Medicina Integrativa la realizó José Ángel Díez Sequera, Consejero Delegado y Director Académico de Philippus. La información y la exposición del tema principal por el cual nos visitó el Sr. Embajador la realizó la Profesora doña Pilar Franco de Sarabia, directora del primer centro ayurvédico de España donde se ofrece el Sistema Védico de Salud Maharishi. Es experta en formación y especialista en Medicina Ayurvédica. Al final de la presentación se sirvió un vino español en el comedor de visitas. Después realizamos una visita privada a algunas zonas de la Comunidad del Monasterio, pues al ser lunes estaba cerrada la visita habitual.



En estos días de Pascua comenzamos a disfrutar de la naciente primavera tan deseada a pesar de que ya estamos metidos de lleno en el duro trabajo del último trimestre. Estamos comenzando a experimentar la exuberante fuerza de esta primavera, después de dos etapas duras de frío y nieve, que hemos sufrido este pasado invierno.

Los días del 13 al 17 de abril celebramos la **II Semana de la Investigación en Quiropráctica**. Presentaciones de pósteres científicos realizadas por los estudiantes de primer curso, así como ponencias sobre dolor y vitamina D, junto con la exposición y defensas de Proyectos de Investigación de los alumnos del Máster en Quiropráctica fueron las actividades que conformaron el primer día. Osteoporosis, Migrañas y Esclerosis Múltiple fueron algunas de las patologías abordadas durante días posteriores. Investigadores invitados, así como estudiantes, presentaron resultados de estudios originales y casos clínicos. Como broche final ponentes venidos de diferentes lugares de España (Sevilla o Palma de Mallorca) y del mundo, como Méjico, nos deleitaron con temas tan interesantes como Bioética y cuidado del paciente, hiperpronación y dolor lumbar o dolor crónico.

Durante el mes de abril recibimos la renovación de la aprobación oficial de la clínica de Quiropráctica. Dos inspectores de la Consejería Madrileña de Sanidad visitaron el día 23 de febrero nuestras dependencias de Quiropráctica, emitiendo un informe muy favorable tras su inspección. A raíz de esta visita, la Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid, en resolución escrita de 22 de marzo, ha prorrogado hasta marzo de 2020 el permiso del **Servicio Sanitario del Real Centro Universitario María Cristina de San Lorenzo del Escorial**, destinado fundamentalmente a las prácticas de los alumnos de Quiropráctica. En este escrito se amplía, además, la capacidad del antiguo servicio, que pasará a disponer de las siguientes unidades: Medicina General y de Familia, Fisioterapia y Terapias no convencionales. El Consejo de Dirección del RCU aprobó el Plan de Estudios del Título Superior en Quiropráctica y Máster en Quiropráctica.

**La Solemne Clausura de las actividades académicas del Curso 2014-2015**, con motivo de la Fiesta de la Conversión de San Agustín, patrono de los Estudios Superiores del Escorial, **tuvo lugar el 9 de mayo de 2015**. La Conferencia la pronunció el Ilmo. Sr. D. Juan Ramón Rodríguez Llamosí, Magistrado-Juez, Decano de los Juzgados de Alcorcón, Madrid, y antiguo alumno. Disertó sobre “Lo justo, lo bello y la verdad”. El tema estuvo muy bien documentado y la exposición fue muy amena, lo que provocó fuertes

aplausos del público. Después se procedió a la imposición de las Becas Colegiales y a la entrega de las Medallas “Fin de Carrera”. Finalmente se realizó la entrega de los premios a los galardonados en las modalidades de Derecho y Economía correspondientes al III Premio Reina Cristina. En la Modalidad de Derecho a D. Guillermo Leandro Barrios Baudor y a D.ª Ana Isabel Pérez Campos, por el trabajo titulado “La labor creadora de Derecho del Tribunal de Justicia de la Unión Europea: una aproximación al tema a partir del Derecho del Trabajo español”. En la Modalidad de Economía a D.ª María Moncada Gómez de la Torre por el trabajo titulado “La cuestión catalana: efecto frontera”. Finalizado el acto, todos compartimos un vino español.



Continúan las largas y laboriosas gestiones para recabar los muchos permisos que se necesitan para edificar la sede de la Escuela de Artes Culinarias Tradicionales Españolas, un importante proyecto patrocinado por el celeberrimo cocinero José R. Andrés y por Dorothy Hamilton, Directora del ICC de Nueva York. Aunque cuenta con el Visto Bueno de Patrimonio Nacional y con el apoyo de la marca España y el Ministerio de Agricultura, está a la espera de un último informe favorable de Bellas Artes.

Con relación al Máster para el ejercicio de la profesión de abogado, y, a pesar de que la demanda de alumnos no es tan grande como muchos habían pensado, se ha decidido continuar impartiendo la titulación. Pero lo haremos solos con un nuevo director y con una publicidad más agresiva en las redes sociales. Las clases se impartirán en nuestro Colegio Mayor Universitario Mendel de Madrid.

El Real Centro Universitario María Cristina-El Escorial ya es Miembro de pleno derecho en la **Federación Europea de Universidades Católicas (FUCE)**. La FUCE es una red compuesta por más de cincuenta universidades católicas, cuya finalidad es promover y favorecer contactos, intercambios y colaboraciones entre todos sus miembros. La red tiene miembros desde Ucrania hasta Irlanda. El Consejo de Administración de la FUCE y su Asamblea General se reunieron en la Universidad Católica Maynooth (Irlanda), del 20 al 23 de mayo de 2015. En la reunión estuvo presente el Rector del RCU, ya que en el orden del día, tanto del Consejo, como de la Asamblea General, figuraba su solicitud de que el RCU María Cristina fuese admitido como miembro de Pleno derecho en la Federación. La solicitud presentada por el Rector del RCU fue aceptada por unanimidad.

Durante la semana comprendida entre el 10 y el 15 de mayo se celebró en nuestro RCU el Congreso de Física VORTEX 2015, denominado: “International workshop on vortex matter in superconductors”. Patrocinado y organizado por las Universidades Autónoma y Complutense de Madrid. Participaron grandes científicos extranjeros. Utilizaron nuestras instalaciones y la residencia estuvo llena.

El día 24 de mayo llegaron a nuestro centro 50 alumnos procedentes de la Universidad de Alabama (USA) para realizar durante un mes un curso de lengua, cultura e historia de España.

Los días comprendidos entre el 18 al 29 de mayo se desarrollaron los exámenes finales del segundo cuatrimestre de ADE, al igual que los de Quiropráctica. La sesión de evaluación y el Claustro de profesores de Quiropráctica tuvo lugar el día 9 de junio. La sesión de evaluación de los estudiantes de ADE se realizó el día 6 de junio. Los exámenes finales de Grado y Licenciatura en Derecho siguen el plan antiguo y se hicieron más tarde, entre el 1 y el 19 de junio. La sesión de evaluación de los estudiantes de Derecho se realizó el día 29 de junio.

El 26 de mayo se celebró una conferencia sobre: “Flores curativas del bosque de La Herrería. La Medicina Floral del Dr. Edward Bach (Un sistema para armonizar la salud física y emocional)”. Fue impartida por la Doctora Palmira Pozuelo, profesora de Nutrición y Dietética, Fisiología y Farmacología. Al finalizar, los asistentes realizaron con la profesora un recorrido botánico por el bosque de la Herrería para el reconocimiento de flores silvestres curativas.

En la madrugada de 3 al 4 de junio sobre las cuatro horas tuvimos un pequeño susto, pues se produjo una gran humareda y aviso de fuego en la cocina. Fuimos desalojados por los bomberos medio dormidos, en pijama y algunos descalzos. Algunos tienen un sueño tan profundo que siguieron durmiendo tranquilamente en su habitación, mientras todos los demás estábamos en la calle. Nos desalojaron a los miembros de la comunidad, a nuestros colegas internos y al grupo de estudiantes de la Universidad de Alabama que también estaban esos días residiendo. Vinieron varios coches de bomberos, de policía, ambulancias, la seguridad del Monasterio, incluso el Alcalde. Hubo mucho ruido y pocas nueces, pues todo, por suerte, se quedó en un susto y gran alarma. Una perola con comida se había quedado encendida y cuando se consumió todo el líquido empezó a quemarse la comida lo que provocó una gran humareda y dio la voz de alarma. Se pudo apagar pronto y no llegó a desprender llamas. Se ventiló el edificio durante una hora y nos dejaron entrar y seguir durmiendo pacíficamente.

El día 5 de junio nuestro grupo de teatro Temacris representó en el Real Coliseo Carlos III la obra “Vicios pequeños” de Jean Poiret. La obra fue adaptada para la ocasión por nuestro antiguo alumno Manuel Otero Cantudo, que también la dirigió e interpretó el personaje principal. El teatro estuvo lleno y nuestros alumnos se llevaron grandes aplausos por su sabia interpretación de esta comedia de enredos familiares. Nos hicieron pasar una velada muy divertida.



El día 6 de junio celebramos **la Graduación de la 4ª Promoción de Titulados Quiroprácticos en España (2010-2015)**. La conferencia fue pronunciada (en inglés) por D. Steven Williams, Quiropráctico inglés especialista en Pediatría y Craneopatía. Es autor del libro: “Pregnancy and Paediatrics: A Chiropractic Approach”. Después de la imposición de las becas, se hizo entrega del premio al galardonado en la modalidad de Quiropráctica correspondiente al III Premio Reina Cristina, al estudio titulado: “Beneficial effects of Chiropractic manipulation on the bone status of ovariectomized rats”. El trabajo premiado había sido presentado por un grupo de profesores y alumnos de nuestro Centro.



Los días del 15 al 21 de junio se realizaron varias actividades sobre Quiropráctica Animal en el RCU. El día 13 de septiembre se celebró una Jornada de la Academia Internacional de Quiropráctica Animal.

Durante los días 25 al 28 de junio se celebra en el RCU la Conferencia-Congreso anual de la ITS: “26th European Regional Conference of the International Telecommunications Society”.

Presidido por D. Carlos Andradás Heranz, Rector de la UCM, acompañado por Dña. Laura de Pablos, Directora de la Fundación General, y de Dña. María José Comas, Directora de los Cursos de Verano, el día 29 de junio a las 19,30 se celebró el acto de **Inauguración de la XXVIII edición de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense**, en nuestra Aula Magna,

abarrotada de público asistente. La lección inaugural titulada: “El proceso creativo de una reportera”, fue pronunciada por Cristina García Rodero famosa fotógrafa española. Al final se sirvió un vino español en nuestro patio de los laureles.



En este RCU se impartieron varios Cursos de Verano de duración semanal sobre temas muy variados. Nuestra residencia estuvo totalmente llena durante el mes que duraron los cursos. El 9 de julio por la noche tuvo lugar una velada humorístico-satírica en nuestra Aula Magna: Ilustres Ignorantes World Tour: Javier Coronas, Pepe Colubi y Javier Cansado; junto con el artista invitado Miguel Esteban. El 22 de julio por la noche se celebró en nuestra Aula Magna, dentro del Ciclo de conciertos Enagás en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía un concierto estupendo de canciones famosas de ópera y zarzuela, interpretado por Emmanuel Faraldo, tenor; Juan David González, barítono y Madalit Lamarazes, al piano.



El día 2 de julio se procedió a la sesión de Evaluación de la convocatoria extraordinaria de ADE.

El día 4 de julio se realizaron los exámenes finales y tuvo lugar la **Clausura de nuestro Programa de estudios Philippus**. Durante toda la mañana se realizaron los exámenes, teóricos y prácticos, de distintas formaciones relacionados con la medicina integrativa y se presentaron 80 alumnos. Por la tarde fue la clausura en el Aula Magna y recibieron la beca por haber finalizado su formación los nuevos Titulados Superiores en Terapias Naturales, Expertos Universitarios y demás titulaciones englobadas en el Programa Philippus de Medicina Integrativa (130 estudiantes). El que esto escribe tuvo que hacer el discurso de bienvenida y presentación, como Secretario y Consejero Delegado. También dirigieron unas palabras: D. Moisés Cobo, Director de la Clínica y del MasterCentro de la Red Philippus; el profesor Doctor José Luis Arranz, responsable de la Unidad de Medicina Biorregenerativa de Philippus; el profesor Ingeniero D. José Ángel Diez Sequera, Director Académico de Philippus; D.<sup>a</sup> Maritza Romero Portuondo, en representación de la Organización Mundial de la Salud (OPS/OMS-Nicaragua, Asesora de Salud familiar y Curso de vida, para Centroamérica); Dra. Leonor Gallardo, responsable del área de Medicina Integrativa de la UNAM (Universidad de Nicaragua); finalizando con las palabras de clausura de nuestro Rector. La Clase Magistral corrió a cargo de D. Antonio Nicolau, Titulado Superior Universitario en Naturopatía. Al final nos dirigimos al jardín del patio central de las adelfas, donde compartimos un pisolabis charlando amigablemente.

El Programa Philippus está especializado en el ámbito de la sanidad integrativa (terapias convencionales + terapias naturales), y en él colaboran Centros de estudios para su docencia y aplicación. Éstas son las nuevas titulaciones que se pueden cursar en los centros homologados del Programa Philippus: Especialista Universitario en Par Biomagnético y Máster en Medicina Regenerativa y Antienvjecimiento.

El Consejo de Dirección ha aprobado la normativa general de nuestro título propio del Programa de Ilusionismo “Wenceslao Ciuró”. El Programa de nuestros dos cursos de Ilusionismo se ha desarrollado con total normalidad. Los alumnos han venido varios fines de semana para hacer las horas presenciales de enseñanza y las prácticas. Los alumnos de primer curso nos han visitado los fines de semana comprendidos entre: 17-19 de abril, 22-24 de mayo, 12-14 de junio. Realizaron los exámenes finales el 20 de junio. Los alumnos de segundo curso de Ilusionismo ha venido: 24-26 de abril, 29-31 de mayo. Han realizado sus exámenes finales el día 6 de junio.



Los alumnos del Curso de Experto Universitario en gestión de servicios de gas-REPSOL, que se ha seguido cursando con toda normalidad en este tercer trimestre y han venido al RCU las fechas siguientes: 16-17 de abril y 28-29 de mayo. Los días 25 y 26 de junio realizaron los exámenes finales y se procedió a la clausura de este curso.

La titulación de Quiropráctica ha participado con una ponencia de investigación en la **Asamblea Mundial de Quiropráctica**, celebrada en Atenas hace varias semanas. También ha viajado por motivos humanitarios a Perú. Este viaje ha sido realizado por los alumnos del máster, que a partir de ahora se llamará “Aprendizaje basado en servicio”. Podemos destacar la buena acogida de los PP. Agustinos de Lima y el gran trabajo de los alumnos y supervisores, que siendo solo 11 han visto a 1.000 pacientes en dos semanas.

Del 13 al 17 de julio se celebró en la Australian Catholic University de Melbourne (Australia) la **25ª Asamblea General de la Federación Internacional de Universidades Católicas (FIUC)**. Son miembros de la FIUC varios cientos de universidades católicas del mundo entero, por lo que la pertenencia a esta Federación favorece en gran medida la visibilidad internacional de nuestro centro universitario. Habiendo sido admitidos previamente como miembros de la FIUC, tras un laborioso proceso, el Rector de María Cristina acudió a Melbourne para presentar oficialmente el RCU durante la Asamblea General. Las reuniones de la Asamblea estuvieron dedicadas al tema “Los tiempos cambian, los valores permanecen”.

Día 17 de julio por la tarde se celebró en nuestra Aula Magna un acto conmemorativo del Tercer Centenario (1715-2015) de la creación de la **Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia**. Con la asistencia de la Alcaldesa de San Lorenzo y del Delegado de Patrimonio Nacional se hizo entrega de Distinciones y Reconocimientos de Honor a diversas personas y Peñas muy relacionadas con la Romería. También se hizo entrega a los ganadores de los premios del concurso literario de narración sobre “Mi romería”. El Aula estuvo llena hasta la bandera de público romero.

Dirigido y coordinado por el P. Javier Campos, durante los días 3 al 6 de septiembre se ha celebrado en nuestro Centro Universitario la XXIIIª edición del Simposio organizado por el Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas con el tema de “**Santa Teresa, el mundo teresiano y la España del Barroco**”. Han participado noventa y dos asistentes de España, Suiza, Perú y Estados Unidos de Norteamérica, cuarenta y nueve de los cuales

han presentado ponencia sobre variados aspectos relacionados con el tema de la convocatoria. En el mismo acto se ha hecho pública la convocatoria oficial de la edición del año próximo: “Las dos Ciudades: Relaciones Iglesia-Estado”, que se celebrará los días 8 al 11 de septiembre de 2016.



El día 9 de septiembre llegaron al RCU un grupo de 15 estudiantes de Quiropráctica de las Universidades de UNEVET, UNEVE y UAEM de México, gracias al acuerdo que tenemos con sus universidades, para realizar una estancia de un mes.

El Consejo Europeo de Quiropráctica ha aceptado nuestra memoria informe y vendrá a hacer su preceptiva visita de evaluación in situ para renovar nuestra acreditación europea. Es importante señalar que nuestro centro de Quiropráctica es el único acreditado en España por el Consejo Europeo de Quiropráctica.

En cuanto a obras, durante el mes de agosto se ha procedido a la renovación de las tuberías de la calefacción de las clases y dependencias del ramal sur, donde se localizan las mayores fugas de agua. También se ha aprobado cambiar la caldera de fueloil a gas.

Desde aquí queremos agradecer a todas las personas el esfuerzo realizado para que las páginas de esta crónica se hayan podido redactar. A todas las personas (comunidad agustiniana, alumnos, profesores, personal de administración y de servicios,...) que han llenado de vida a lo largo del pasado curso los claustros y las clases de este Real Centro Universitario nuestro reconocimiento por esta apasionante tarea.

Nos despedimos deseando a todos un buen comienzo de curso, llenos de ilusión y de renovada energía para reiniciar las tareas, después del merecido descanso veraniego.



## Temacris 2016

---



### **Manuel OTERO CANTUDO**

*Director de Temacris*

No se puede decir precisamente que sea un título muy original el de este artículo, no. Pero es que yendo un paso más allá a la hora de apurar fechas no estoy escribiendo el día antes del cierre del plazo de entrega, sino en el mismo día, 9 de diciembre. Y como mi intención con estos artículos es tanto agradecer a los que colaboran en la actividad teatral de la universidad como dejar constancia para la posteridad de qué y cómo se hizo, con este título los “investigadores” lo tendrán más fácil.

La obra que representamos en el Real Coliseo Carlos III el 5 de junio de 2015 fue la versión que hice en su día de la película “La jaula de las locas”, también conocida en España como “Una jaula de grillos” y que representamos en el 2008. Bueno, fue una versión que hice de la del 2008, ya que si en ese año éramos 15 actores, en la del 2015 fuimos unos pocos más: 26. Por ello cuando rehice el texto lo titulé y así lo envié a la compañía como “*Vicios pequeños rehecha para multitudes*”. Si se vuelve a representar supongo que tendremos que hacerlo en el Bernabéu o en una plaza de toros.

No es fácil, de verdad, hacer una versión para teatro de una película. Más complejo aún es hacer que en esa versión aparezcan más del doble de personajes de los que aparecen en el original y que a pesar de ello la obra tenga cohesión y esos personajes no sean adornos, sino que tengan su personalidad y su gracia. Si eso es muy, pero que muy difícil, no es nada en comparación con manejar una compañía con 26 actores y añadir técnicos (6 entre los del teatro y los nuestros para un total de 32) en los que se mezclan de niños a abuelos, personas con caracteres, trabajos y problemas a veces directamente incompatibles y que para colmo, no se ven todos a la vez hasta el mismo día de la función. No es sencillo buscar a cada actor un personaje que le cuadre, y a veces crearlo expreso para esa persona, pero debo hacerlo porque dependiendo del personaje que adjudiques a un actor, o le das la mitad del trabajo hecho, o le dejas a los pies de los caballos. El cuadrar ensayos para tantas personas, directamente es imposible. El desgaste personal es enorme. A todos los niveles. Y a veces la gente no entiende que te echas muchas cosas a la espalda, mucha tensión ya que eres actor como ellos, pero también director; guionista; productor; administrador; transportista, coreógrafo... facetas en las que todos echan una mano, pero en las que en última instancia soy yo el que tiene la última responsabilidad en todo, pues si unos ayudan en decorados; otros en sonido; otros en coreografía; en guion; en reparto de papeles; en tratar con la universidad para habitaciones o ayuda; en hablar con el Carlos III o el Alfonso XII; o con Colegios Mayores; en reparto de entradas y más cosas... pero ¿quién está en todos y cada uno de esos aspectos, y con la responsabilidad de decidir para bien o para mal?

Por ello hay veces en las que cuando se retrasa un ensayo más de dos horas porque por regla general falta gente; cuando ésta no se sabe su texto y un ensayo de una hora ocupa toda la mañana; cuando no se respeta el ensayo por exceso de cachondeo o desidia; cuando se cuestionan decisiones sin haber pensado antes en todos los aspectos que implican... es decir, cuando pensamos solamente en nosotros mismos, nuestras circunstancias, sin darnos cuenta de que perjudicamos a las personas que no pueden ensayar bien su papel porque o no sabemos darles la réplica porque no recordamos el texto o porque directamente no estamos en el ensayo; cuando pensamos en nuestras circunstancias pero no en las de los demás y como les afectan nuestras acciones u omisiones, entonces la cosa es más difícil, llegando a que no podría salir bien. Hay veces que, regresando de noche a Andújar tras un ensayo, me pregunto si merece la pena. Me pregunto si el hecho de que se me cierren los ojos en ese viaje de cuatro horas se debe a que he salido más tarde por no cumplirse los horarios de ensayo, si estoy más cansado por una tensión o una bronca innecesaria, si no podría dedicar todo ese tiempo, todo ese esfuerzo, a solucionar cosas de mi vida, que falta me hacen... y dudas. Porque es todo muy difícil, y a veces, ingrato.

Pero a pesar de todo ello, a pesar de su dificultad, luego la obra sale. Y es un éxito, porque está bien hecha.

Y sale bien porque aún somos un grupo de amigos que se quieren y se apoyan. Porque tenemos talento y confianza en nosotros mismos; porque una persona echa una mano en la coreografía; otra renuncia a horas de estudio y espera paciente a que el que falta llegue; otras le echan horas a buscar músicas y cuadrar todos los efectos de sonido y sus pistas en un cd; otra ayuda con las entradas; otra aporta sus conocimientos y graba la obra; la otra se dedica a hacer unos decorados maravillosos, mientras que otros buscan muebles o adelantan dinero. Y unos cosen el telón que trajo una compañera, y otros maquillan mientras un grupo va a Madrid a buscar lo que falta y otro ese día no sale de fiesta para mejorar su texto. Y una hace un cartel y otro le pone luces de cabaret; y una chica ayuda con el programa de mano y otra lo imprime; y todos cargan muebles o buscan ropa; y al que no puede pagar la cena se le invita; están los que hacen aportaciones al texto y los que te dan una palmada en la espalda cuando las cosas van mal e incluso te hacen un obsequio antes o después de la función que te hace sentirte valorado... Y muchas, muchas más cosas. Porque somos felices haciendo esto, porque somos amigos y queremos estar juntos. Porque nos da un subidón el aplauso; por ver a nuestros familiares y amigos radiantes el día de la función y contemplar la sorpresa de aquellos que por primera vez vienen a vernos y no se esperaban una obra de tal nivel.

Es por todo eso que, a pesar de la dificultad, la obra es un éxito y Temacris existe. Y mientras en la balanza lo bueno supere lo malo, saldrá bien. Y al contrario.

En fin, menuda disquisición he hecho. Pero es lo malo de escribir sin parar como estoy haciendo ahora, sin mirar en demasía el lenguaje y la estructura, si repito palabras, si lo que digo está bien o mal encajado... Menuda imagen de escritor estaré dando! Pero quedémonos con el fondo, al menos.

Elegí “repetir” obra por Manuel Eiriz y Pablo Ramos. Pero sobre todo por Manu. Otra de las cargas que tengo como director/guionista y que no se si he mencionado en el mogollón de antes es el de reparto de papeles, tarea en la que no solo me fijo en las características del actor, sino en el peso que tiene en esa obra en relación con las anteriores. Me explico: puedo intentar que los actores tengan texto y momentos brillantes, pero lo que no puedo hacer es crear quince protagonistas. Por ello intento rotarlos. Manu ha alternado papeles sin brillo -marinero norteamericano, galán, secundario de los Pantecostis- con otros más agradecidos, y en este caso le tocaba uno en el que disfrutara.

Como sabía que le gustaría la obra y el actuar mucho junto con Pablo Ramos, pues así lo hice. Así este año si hay teatro le puedo dar un papel de árbol sin tener cargo de conciencia. Este tipo de rotaciones son de justicia, por ello agradezco mucho su paciencia a todas esas personas que no han tenido la oportunidad de representar a un protagonista cuando han podido hacerlo -hay ocasiones en las que si no se ha dado el caso ha sido porque sus circunstancias y no yo, se lo impedían- así como pido comprensión a los que han sido protagonistas cuando no les toque.

Otro motivo de repetir obra es que yo a principio de curso no sé si hay teatro o no, y por tanto tampoco sé cuanta gente va a participar. Y no lo sé porque sin la ayuda de la universidad a día de hoy me es imposible desplazarme al Escorial todos esos meses. Y lógicamente esto no se puede saber hasta que se analiza con detenimiento. Tal es mi reparo al menoscabo de la universidad que cuando me hospedo en ella intento ni comer ni cenar en su comedor. O como fuera, o me pido una pizza o me traigo un bocadillo de casa. En varias ocasiones se me ha dicho que no sea tonto y no lo haga, pero me da corte. Este último mes hasta hice un viaje Andújar-Madrid-Salamanca ida y vuelta el mismo día (unas doce horas de coche) para no tener que pedir alojamiento. Bastante hacen cuando nos dan habitación para diez personas para teatro. Hasta ahora debemos agradecerle a la Universidad donde se publica esta centenaria Revista su inestimable ayuda. A todos los niveles. Económico, anímico, de complicidad con una actividad que es parte del “ADN” de más de un siglo de Historia del centro. No sé cuánto podremos resistir en unos tiempos tan duros y tan fríos, pero lo estamos haciendo, tanto la compañía como la universidad. Y eso en estos tiempos al menos te da fe. Fe en que cosas buenas se pueden hacer por cariño y vocación, no por interés.

De los ensayos de la obra me quedo con dos momentos:

- En una escena en la que Paula Puerta tenía que actuar con Manu y su personaje debía estar de mala leche. Como no estaba metida en el papel en ese momento intenté picarla metiéndome con ella, y ante mi sorpresa, en vez de cabrearse conmigo... se echó a llorar! “¿Por qué me haces esto?” me dijo. Yo suelo bromear con Paula, que me hace reír muchísimo y a la que quiero un montón, y no me esperaba esa reacción. Me sentía como si hubiera estrangulado a todos los gatitos que aparecen el Facebook con mis propias manos. Luego se pasó y desde entonces, cada vez que alguno de nosotros le hacía alguna indicación sobre su papel la acompañábamos con un “*pero si te parece bien*” “*tú no te lo tomes a pecho*” y cosas así. Como si se equivocaba en una frase



o pasaba cualquier cosa que no fuera perfecta, algo así como si preguntara si alguien tenía un caramelo y no había, entonces te acercabas a decirle “¿Te afecta mucho? ¿Estarás bien?” Ahí si se cabreaba...

- El incendio. Uno o dos días antes de la función estaba yo en mi cama de la universidad cuando empiezo a oír golpes por las habitaciones y carreras. Reconocí las voces de algunos de los actores que eran internos, y pensaba que en vez de tanto cachondeo podían ponerse a estudiar su papel o al menos dejarme dormir. En estas se ponen a dar golpes en mi puerta. Estaba yo por dejarlo estar y quedarme en cama -es tradición que mis actores me hagan perrerías de este tipo, como cuando en un viaje se tiraron todos encima de mi cama una noche tipo melé de rugby diciendo “te queremos Manolo”- pero me levanté. Era Carmen González, actriz de la compañía y recepcionista de la Universidad en sus ratos libres de teatro, que me informó de que se había declarado un incendio en la Universidad. Una vez informado de dicha contingencia, Carmen y los alumnos que con ella iban y que se acordaron de mi presencia en una de las últimas habitaciones del pasillo desaparecieron inmediatamente y me quedé preguntándome si era verdad u otra perrería, pero al comprobar que había mucho humo y que con la nueva ley no podía ser tabaco, decidí vestirme, coger las cosas de más importancia y salir a la calle. Estaba solo en el pasillo, rodeado de humo y detrás de mí aparecen dos uniformados -no sé si policías o bomberos, porque de ambos hubo- comprobando que no hubiese nadie. Yo salí andando, ya que la dignidad es lo primero, y los otros dos detrás, supongo que preguntándose si era yo uno de los gorilas en la niebla.

Pues bien, con toda la universidad de madrugada en la puerta, con sus teléfonos, portátiles, etc... resulta que lo único que yo salvé fue el libreto de la obra. Aprovechando la luz de las sirenas de bomberos y policía... ensayamos! Hicimos una pasada de las escenas en que estábamos los internos Pablo, Duarte, Jorge... La universidad con un incendio, los alumnos en pijama, todo lleno de bomberos -al menos dos camiones- y policía, y mientras nosotros en medio de la carretera frente a la universidad y con las luces parpadeantes haciendo de los mariquitas de la obra. Genial. Esto lo conté el día de la obra y el público no me creyó, pero hay videos.

Previo a la representación puedo recordar un par de detalles, y en ambos está implicada mi leal Maite, a la que en las dos ocasiones le hice la puñeta sin que se lo mereciera.

- Crucifijo: Maite se encargó de hacer la mayoría de decorados de la función, como las estatuas de la casa o el cartel que luego iluminó Ángel Segovia.

También hizo un crucifijo fantástico para sacar en la función, que tenía que ser muy grande. Sin embargo en esa época yo ejercía de abogado y tenía buena relación con el dueño de una funeraria. Comentándole la necesidad de un crucifijo de ese estilo, me regaló uno de esos graaandes crucifijos que se ponen tras los ataúdes en los velatorios, y claro, usamos ese. Espero que Maite no lo tomara mal, pero es que ese era la leche. Tal era, que cuando lo lleve como si de un nazareno se tratara de la casa en la que vivo en Andújar al coche, que tenía aparcado cerca de los tanatorios, me observó gente que se encontraba en la churrería cercana, y cuando unas semanas más tarde regresé a por una rosca, el churrero me preguntó a qué me dedicaba, porque le habían dicho que sabían de muy buena tinta que yo era cura.

- Saludo: El saludo de la obra es el momento en que una vez terminada ésta, los actores salen a que el público les aplauda - o eso esperamos-. Mis saludos suelen ser un poco elaborados, para que el actor muestre una vez más el carácter del personaje que ha representado, y claro, eso también hay que ensayarlo. Antes se hacía en la última semana de ensayos; después el día de antes, y ahora cinco minutos antes de levantar el telón. Pues bien, yo llevaba todo el día del estreno intentando repasar mi papel, pues había dedicado todo mi tiempo a preparar las cosas, en aclarar dudas en los papeles de otros -el mismo día de la función, con dos narices- y un largo etcétera. Cuando ya solo quedaban diez minutos baje al camerino y me dije: *“ahora sí que me lo miro”* Estaba muy preocupado porque, caramba, no tenía el papel fijado. Pero en esos diez minutos podía releerme el inicio de la obra al menos, y salir con confianza en la primera escena. En estas que aparece Maite y me pregunta qué pasa con el saludo. La miro, me miro en el espejo, cojo el libreto y lo estampo contra la pared, diciendo *“Córcholis, que contrariedad”* o quizá, quien sabe, dijera otra cosa, no se... Y subí a ensayar el saludo. Solo hice dos cosas, ensayar el saludo y decirles a los actores cuales eran las entradas y las salidas, para que no se confundieran. Algunos no me hicieron mucho caso y durante la función mientras yo salía por una puerta a buscarles porque no entraban, ellos entraron a escena por lo que se suponía que era una pared. Una fantasmada, vamos. Les dije a los compañeros que actuaban conmigo que me echaran una mano si se me iba el texto y tal, y al final les saque de apuros yo un par de veces. Y mientras yo haciendo sufrir a la pobre de Maite, que hace la cruz, me avisa de lo del saludo y se sabe el texto. Que no hay justicia, jolines!

Respecto a la obra he de decir que a mi juicio no es la mejor que hemos hecho, pero sí la que más éxito ha tenido. En ninguna otra el público interrumpió la función tantas veces con aplausos. Además, el ritmo estaba muy bien conseguido,

yendo siempre la función hacia arriba y acabando con un, como dije “apocalipsis” final en forma de número musical.

Otra cosa a la que quiero hacer mención es a las entradas. Todo el mundo te pide entradas en patio de butacas, filas centradas y dentro de ellas pasillo. De esas, en todo el teatro puede haber diez. Actores somos veinticinco, con padres, madres, hermanos, parejas... por lo que no hay entradas buenas para todos. Ni para todos los más cercanos. Por ello creo que se equivoca la gente que ofreciéndoles unas entradas lo mejor que puedes, las rechazan porque no son óptimas. ¿Qué hago? ¿Se las quito a los padres de los protagonistas que vienen desde Castellón, León, Jaén o Barcelona? ¿Meto a las parejas e hijos de los actores en el gallinero? ¿Pongo a una persona sorda o con problemas físicos en un palco lateral? A mí me ha pasado eso, y cada vez más porque aunque esté mal decirlo tenemos mucho éxito y cada vez somos un grupo mayor y por tanto con más peticiones. Entiendo que no quieran unas entradas, solo pido que entiendan ellos que más no puedo hacer.

Voy a intentar recordar el reparto por orden de aparición y si hay algo que decir de cada uno de ellos aprovecho.

La obra se inicia con una grabación mía en audio hecha por Ángel Díaz, que hizo todas las pistas de sonido. De usarlo y coordinarse con los técnicos del Carlos III se encargó nuestra querida Lorena López Nadal, que este año no quiso actuar pero nos ayudó en esto y con las entradas. Y cosiendo el telón que trajo Carmen. Y trayendo a Ricar para que nos hiciera las fotos, y... bueno, que sí, que algo colaboró. Mucho.

Para grabar la obra, así como para aportar su visión profesional teníamos a Benjamín Lorenzo, que hizo además un montaje de la obra extraordinario. No sé explicar lo detallado del mismo, su calidad, el humor... tanto me gustó que dejé de lado que no grabara ni mi saludo ni mi discurso final. Córcholis y recórcholis, Benja. Un tío estupendo y fue gracias a él que me enteré de que podíamos pedir una máquina de humo al teatro para el número final.

La obra comenzaba conmigo en escena y al poco aparecía Lidia de las Heras en el papel de Alexandra. Lidia es una chica encantadora que trabaja en Francia y que viene a ensayar cuando puede con toda la dedicación del mundo. Quise que pudiera venir a la obra y por eso entre otras cosas hicimos la obra el día que la hicimos. Estuvo sensacional y es una de esas personas a las que quisiera dar un papel más grande, porque lo merece por calidad y esfuerzo. Le tengo un cariño especial y me siento en deuda con ella, pues recibe de teatro menos de lo

que da, que es mucho. Me hace sentir valorado como director y eso es un ánimo que me es imprescindible. Venir de Francia a hacer un papel y ensayar tiene mucho mérito. Su caracterización -que hizo solita- era apropiadísima.

A continuación en su papel de Doctora -porque hizo dos papeles, ese y el de una de las periodistas- entra en escena Isabel Chamarro, que no solo doblaba papel, sino que se encargaba de regiduría y de organización, ya que en una noche de copas -dos, no había para más- ella y Marian me cogieron a traición y me hicieron delegar. Isabel es una chica que solo suma. Se sabe el papel, se busca vestuario para ella y para los demás, no genera problemas, tiene talento, trae atrezzo, es responsable y casi se dirige sola. Le das unas indicaciones, las cumple y las enriquece. Para mi es a nivel interpretativo y humano un bastión de Temacris. Por gente como ella es por la que me veo capaz de tirar del carro cuando me pienso tirar la toalla.

Tras ella aparece Manu, en su papel de Alben. Es junto con Jacob -Pablo Ramos- el verdadero protagonista de la obra, ya que yo en mi papel de Renato hago de contrapunto serio. Estuvo brillante y como pez en el agua haciendo de estrella de un cabaret gay, lo cual siendo juez y un notable seductor de mujeres, tiene más mérito. Hubo un momento, en la escena con Paula, en el que se le fue el texto y dijo que se iba a sus habitaciones a descansar, pero no le dejé. No sé cómo podían andar con esos tacones... En una escena tenía que llamar por teléfono a un taxi y se nos olvidó poner el teléfono en escena, así que se puso a dar vueltas por el escenario a ver si lo encontraba y yo le pase un móvil desde cajas.

Otro personaje que me inventé fue el de Paula Puertas, que hizo de Greta, hermana de Manu lesbiana y más varonil que cualquiera de los hombres del cabaret. De las pocas personas de esta parte de la galaxia que me hace reír, es muy responsable, estudia el papel, es raro que falte a un ensayo y es adorable. Como en su día le dediqué una loa completa no le digo más. Porque... y si lo que le digo le sienta mal? ¿Y si llora?

Llega el momento de la aparición de Jorge Izquierdo en su papel de Mercedes, con su barba... y su traje de cola, peineta y castañuelas. Conociéndole, la gente no se creía que hiciese ese papel, pues es un chico serio y responsable, de esos que vienen a ensayar quitándose tiempo de estudio y tiene que perder horas para nada esperando que lleguen los que tiene que ensayar con él. El número final lo abrió él subido a una escalera y cantando el "*I will survive*" junto a él aparecía Ángel Segovia en su papel de Boquerón de Munich, un papel que inventé para un interno que al final no pudo hacer la función. Se trataba de un guitarrista flamenco andaluz, con su sombrero cordobés, y que cada vez que aparecía,

el público se mondaba. Tras el de Duarte, fue el papel más sorprendente cara a la reacción del público, que celebraba todas y cada una de sus salidas e intervenciones. Lo hizo muy bien, se encargó de varios decorados y fue de los pocos que nos quedamos a transportar las cosas una vez acabada la función. Porque esa es otra: el día siguiente, para transportar todas las cosas, devolver muebles... quedamos cuatro. Fue una paliza y si todos hubiéramos ayudado se habría hecho en un momento. Ángel Segovia estuvo y no solo eso, cuando pedí opinión para ver si seguíamos adelante en teatro o no, fue de los primeros que se puso al pie del cañón junto con su sobrina María. Y eso lo valoro.

En estas aparece el, junto a Manu, protagonista de la obra: Pablo Ramos en su papel de Jacob Spartacus. Se llevó la obra de calle, siendo uno de los favoritos del público. El y Manu, haciendo de locas lo bordaron. Quien lo iba a decir... La mayoría de la obra actúa descalzo, lo cual fue una puñeta cuando se cayeron varias botellas de sidra al suelo y se quedó hecho un asco. Tantas veces se cayeron copas y se inundó el escenario que me han prohibido volver a sacar líquidos a escena. Pablo salía diciendo “*Que asco! y hay tanto que no puedo evitar pisarlo*” Fue tal el éxito de su papel que se quejaba de que todo el mundo estaba entusiasmado con ese personaje y no tanto con el del año anterior, en que interpretó a un genial Oshidori que era protagonista indiscutible. Pero es que esta obra fue un bombazo para el público y su papel estaba muy bien escrito.

Tras Jacob aparecía en escena el personaje de mi hijo Jean Paul, interpretado por Pablo Payer, un chico nuevo que lo hizo muy, muy bien. Responsable con los ensayos, encajaba muy bien en el grupo, aunque a veces se tomaba en serio comentarios en broma porque claro, a diferencia de nosotros, él es una persona equilibrada y normal. Recuerdo como le decíamos que en la primera escena tenía que salir vestido de “persona normal” y hubo una contumaz discusión para decidir entre todos como se vestía una persona normal, ya que ninguno nos poníamos de acuerdo. Tal era el caso en que no había problema en decidir cómo se vestía un gay de cabaret, pero surgían dudas cuando había que salir vestido “normal”. Así somos en Temacris de raritos. Un chico estupendo y muy responsable. Ojalá pudiera darse la oportunidad de tener más roce con el grupo porque sé que encajaría aún más, ya que vale.

Llega el momento del primer cambio de escena, pasando de la casa de Renato a la de los Mallé. En esta escena tenía que salir la otra familia, la tradicional, empezando por Beatriz Mallé, personaje interpretado por Isabel Domingo, que se encargó conmigo de ver la coreografía del número musical, de la suya del saludo y del cartel de obra si no recuerdo mal. No era un papel muy lucido, como toda la familia, pero cumplió bien y como digo ayudo en otras tareas.

Con ella en el papel de su madre, Kathy, teníamos a Estrella, que cumplió con creces su cometido, más aún cuando no es de esos papeles en que te puedes lucir tanto como los histriónicos de la otra casa y debes dar un contrapunto de normalidad. No obstante estuvo muy creíble y bastante mejor que en el 2008, superando una entrada difícil, ya que las luces se encendieron un poco antes de lo que debían y en vez de hallarse en escena sentada en una silla junto con su hija y su marido, al dar luces se encontraba sola. La cara que puso es muy, muy divertida y lo llevó con humor. El tercer miembro de la familia era Ángel Díaz en su papel de José Manuel Mallé. Técnico de luces, transportista de decorados, técnico de sonido... si Ángel se hubiera olido en su primera aparición por Temacris que iba a acabar bailando en un número musical sin camisa, ¿que habría hecho? Resolvió muy bien la ausencia de sillas en esa escena, pero no pudo ya con el !Albricias! de Manu. Era al final de la función y Manu, sin venir a cuento suelta un “albricias” que nos pilló a todos a contrapié, y más a Ángel, que era el que tenía que contestarle. En la casa de los Mallé aparecía M<sup>a</sup> Teresa González de Figueras, Maite, que junto con todo lo expuesto hasta ahora hizo de Srta. Jameson, ayudo en luces y sonido, decorados, hizo de chica de cabaret y parte de la coreografía del número musical. Total nada.

Es en esa casa donde aparecen otros tres personajes de mi invención: las representantes de la Virgen de la Tijera, vestidas con mantilla y de riguroso luto, interpretadas por tres alumnas: Mar Romero (Filomena) que es una chica con un salero natural, llena de vida y que estuvo todas las veces que se le necesito. Además tanto ella como las otras dos compañeras se sabían su papel. Ella y Paula Agis me sorprendieron con el número musical pues sabían hacer volteretas. Qué bien quedó! Junto a ella en el papel de Petra estaba Cristina García, que a pesar de accidentarse poco antes de la función estuvo allí como una campeona. Una vez fue a los toros a Salamanca, creo, y desde entonces cada vez que no la veíamos decíamos “*está en los toros*”.

Hago un aparte para mencionar a Paula Agis, la tercera integrante de la cofradía, que encarnó a Obdulia. La conocía de la obra de “Los habitantes de la casa deshabitada” pero desgraciadamente decidió no participar en teatro el año siguiente. Ha regresado al grupo y he de decir que no sé cómo será en la carrera que ha elegido, pero estoy seguro de que el mundo del espectáculo ha sufrido una gran pérdida. Tiene un gran talento, es divertida, tiene desparpajo... no me gustaría irme de Temacris sin verla en un papel protagonista, pero claro, parte de eso es que ella lo quiera.

De vuelta a la casa aparece mi personaje favorito: Joao, interpretado por mi querido amigo Duarte Portas. Duarte es portugués y esta era por desgracia su última

colaboración con Temacris -aunque ya veremos...- y me pidió un papel que fuese divertido como despedida, ya que como en el caso de Manu había alternado papeles muy buenos con otros muy normalitos. Dado que como compañero, persona y actor se lo merecía sobradamente, le escribí un papel de mi invención, Joao. Este era un homosexual como el resto de los de la casa, pero era un homosexual conservador y para colmo, homófobo. En su interior no solo se sentía una mujer, sino que iba más allá, considerándose una mujer ultraconservadora, con el juego que eso daba. Fue el personaje que más veces fue interrumpido por los aplausos del público y mi mayor satisfacción en la obra, no ya por la creación del personaje que tan buena aceptación tuvo por el público, sino por poder brindárselo a Duarte y que triunfara esa noche de una forma total. Le echaré mucho de menos este año.

Ya mencioné a una periodista de la obra, Isabel Chamarro, y ahora toca su compañera, María Fernández, que hizo de la otra periodista. Su papel era pequeño pero bien hecho. María se esforzó, hizo lo que se le indicaba y se supo el papel. Hay que plantearse subirla un peldaño.

Viene el turno de Marian Navarro que interpretaba a Esther Jané, la madre de mi hijo Jean Paul. Marian es una chica de lo más comprometida, que se siente mal si no recuerda el papel o tiene algún fallo, lo que no es habitual. Es muy, muy noble y muy buena compañera. Se ofreció junto con Isabel a que delegara en ella algunas cosas y funcionó. Maquilladora y peluquera sobresaliente, fue en su escena donde se cayó la primera copa de sidra, cosa que siempre da suerte porque así botan los barcos. Buena amiga, generosa y comprometida.

Aparecen ahora personajes secundarios pero no por ello poco importantes, interpretados por compañeros que por edad, circunstancias o ganas no tenían tiempo para comprometerse demasiado en la función, pero lo que hicieron lo llevaron a la práctica de forma sobresaliente, como Alberto Arias, al que pilló a traición Jorge Izquierdo para desempeñar un papelito. Me maldecía con razón porque el “vestuario” que le conseguí para representar a una de las chicas del cabaret era una mezcla entre bailarina clásica y hada madrina de las películas de Disney pasada por serie B. Mientras lo escribo me estoy riendo. Lo que hizo lo hizo con ganas, animo y buen humor, y lo hizo bien. Ojalá siga este año si hay teatro. Otra de las “chicas” fue José Manuel Del Campo en su papel de Adelaida -no sé por qué se empeñó en ese nombre- que hizo de rubia impresionante y repartió las entradas en la puerta de esa guisa, y Eva Rodríguez en el papel de Eve. Tanto José Manuel como Eva, uno por trabajo y la otra por estar en Inglaterra, no podían comprometerse mucho, pero colaboraron como personal del cabaret.

Froida fue interpretado por Carmen González Viand. Carmen tiene muchísimo talento, tal es así que le doy total libertad para perfilar sus papeles y doy por buena casi cualquier aportación que quiera hacer a los mismos, ya que confío plenamente en su criterio. Hace verdaderos esfuerzos para ensayar y es de esas personas a las que les tocaría pronto un papel más largo en la rotación, si bien los últimos que ha hecho, sobre todo el del “Los habitantes...” eran muy jugosos. Es actriz. No es que pudiera serlo, es que lo es.

Para finalizar están los benjamines del grupo, aunque a alguno como a Daniel Jiménez, que interpretó uno de mis hijos de alquiler, Danielo, se le puede considerar ya como un hombrecito. Ha mejorado una barbaridad en dicción y seguridad, y como no, en presencia. Es impresionante el ver cómo ha crecido desde que empezó en teatro. Tanto es así que si sus padres están de acuerdo y el año que viene hay obra, vendrá a la cena de los locos, que no mayores. Tanto a Daniel como a los otros dos más jóvenes se les puede aplicar que se saben su papel y que cuando tienen que venir están puntuales como un reloj. Otro de los niños es Sergio Jorge, que interpretó a Ferdinand y es el más joven de la compañía. Le encanta el teatro y ya hace sus pinitos. Tiene mucho talento. poco tiempo después de la obra me llamó su padre diciéndome que hiciera el favor de hablar con el niño, porque este estaba llorando pensando que ya no nos iba a ver más y no íbamos a hacer más teatro. Yo le prometí que no pensaba desprenderme de su talento, así que si hay obra repite. Respecto al tercero, Pablo Olmos, que interpretó a Paolo, he de decir que su madurez y saber estar a la edad que tiene es sorprendente. Se expresa con soltura y sé que cuando gane su primer Goya me voy a hartar de presumir. Su madre, Valle, nos dio un pequeño curso sobre cómo hablar correctamente, respirar, etc... que fue muy valioso. Solo decir que hace unos días estuve de boda en Asturias y tuve que salir a pronunciar unas palabras. recuerdo al resto de testigos mirarme cuando poco antes de que me tocara, decía por lo bajini “*Maannná, mmmmaaanná*”

La obra terminó con un número musical, con humo, bola de discoteca, coreografía... Espectacular! Cuando presenté la idea hubo gente que pensó que era imposible, que no podía salir... pero salió. La obra fue un éxito rotundo y todo lo malo mereció la pena. Hasta hubo un sacerdote que me dijo que se había reído con cosas de las que no se debía reír... El mejor halago de gente buena.

Sé que se que quedan muchas cosas en el teclado, pero voy con la prisa que voy. Espero que lo comprendan aquellos que sientan que me he dejado algo por decir, y quien lea esto comprenda a su vez que esté escrito a toda prisa con los fallos que ello conlleva.

El día de la representación fue uno de esos que en la vida no se olvidan. Y es por días como esos por los que merece la pena vivir.



## **Dos años en María Cristina. Grado en Derecho**

---

**Alberto ARIAS BLANCO**  
**Carlos PAXARÍN MUÑOZ**

*2º de Derecho*

Excelentísimas autoridades, claustro de profesores, familia, amigos y demás asistentes: buenos días y gracias por acudir a este evento que tanto significa para todos nosotros.

Tras dos años de estudio en el Real Centro Universitario María Cristina toca hacer balance de lo vivido y aprendido; de las amistades, risas y experiencias surgidas en este centro y es que dos años dan para mucho.

Respecto a nuestro primer contacto en la Universidad, todos recordaremos como el P. Campos comenzó su explicación como si de otro día normal se tratase, hasta que, tras acabar la primera hora, nos dio la bienvenida al Centro y nos desveló el nombre de nuestro tutor, quien casualmente teníamos delante.

Como no olvidar el estudio de nuestra querida Constitución, norma suprema de nuestro ordenamiento jurídico, con el profesor Francisco José Zamora, el cual nos enseñó a llevar la norma fundamental siempre en el bolsillo.

Más tarde en Civil tuvimos la suerte recibir clases de Bernardo y Rut. Respecto a nuestro actual tutor, Bernardo, todo pintaba muy bonito hasta que se llegó el examen. Que decir de aquel examen, no era un examen cualquiera era el primer examen y además oral, aquello parecía un matadero, todos estábamos a la puerta de clase viendo como salían nuestros compañeros y que decir de sus caras algunos incluso con los ojos en blanco. Con Rut aprendimos a buscar jurisprudencia y a usar el Código Civil como el mecánico usa la llave inglesa.

También merece especial mención Miguel Herrero, nuestro mentor en Derecho Romano, con el que volvimos a la época de los cesares, dándonos cuenta de que el latín no es una lengua muerta como muchos otros creen.

Jaime Seguí puso el toque filosófico a la carrera con la asignatura de Teoría del Derecho y el P. José Alberto nos enseñó las múltiples confesiones religiosas que existe en España.

En introducción a la economía a algunos de nosotros casi nos da algo intentando comprender las múltiples y variadas graficas de nuestro profesor Chema.

Tras un verano, que a muchos se nos hizo corto, pasamos a segundo curso donde nos encontramos con asignaturas tales como Derecho Administrativo, donde con D. Antonio conocimos a dos grandes celebridades de este país, “el que asó la manteca” y “el que se llevó uvas de postre a la vendimia” y estimulo nuestra faceta empresarial a través del “corte y confección”.

La profesora de Derecho Procesal, Susana, nos enseñó que los juicios en España no son como en las películas de Hollywood. En materia de Derecho Penal nos encontramos con Carlos Alonso con el cual a base de prácticas, prácticas y más prácticas, nos enseñó (entre otras muchas cosas) la diferencia entre homicidio y asesinato, entre hurto y robo. Darío Villarroel le dio un toque europeo e internacional a nuestros conocimientos de derecho.

Y por último, pero no por ello menos importante, llegó a nuestras vidas la asignatura de Derecho Financiero y Tributario, impartida por nuestro profesor Ramón, quien en nuestra primera clase en menos de lo que canta un gallo abarco las dos pizarras de las que todos pensábamos que no podían ser otra cosa que jeroglíficos, y alguno hasta se volvió loco intentando descifrarlo.

Y para finalizar este discurso queremos agradecer a todos y cada uno de los profesores anteriormente mencionados, todo lo que nos han enseñado tanto en lo profesional como en lo personal. Esperemos que dentro de dos años les podamos volver a contar el resto de nuestras experiencias cuando nos graduemus.

Muchas gracias por su atención.

## **Dos años en María Cristina. Grado en ADE**

---

**Marta SANZ CUESTA**  
*2º ADE*

Buenos días a todos, claustro de profesores, dirección, familiares, alumnos y demás compañeros que nos acompañan en un día como este en el que conmemoramos nuestra llegada al ecuador de la carrera.

En primer lugar me gustaría agradecer la presencia de todos los asistentes.

Durante estos dos años estudiando en el Real Centro Universitario María Cristina, podemos decir que nos sentimos afortunados por estudiar en un sitio como este. La entrada aquí supuso el comienzo de una nueva etapa, el comienzo de nuestro grado en ADE. Durante este tiempo hemos vivido nuevas experiencias, conocido a nuevos compañeros y sobre todo aprendido nuevos conocimientos que nos servirán para nuestra vida profesional. Estos dos años han pasado muy rápidos, con muchos buenos momentos pero también alguna que otra situación crítica al jugarlos tanto con los exámenes. Parecía duro, pero ya nos situamos en la mitad de la carrera.

Si hacemos un breve repaso de estos últimos años, no son pocos los profesores que debemos nombrar:

Comenzando por Guadalupe, que fue nuestra tutora de primer curso, nos hizo pasarlo mal con las matemáticas, pero a día de hoy le agradecemos que gracias a ella hemos afrontado segundo mucho más preparados matemáticamente hablando.

Raúl, nuestro profesor de Micro y Macroeconomía, nos hizo ver este mundo desde otra perspectiva a través de sus gráficos, y nos hizo darnos cuenta que un simple gesto puede tener efectos en toda la economía.

Carmen Tejada, nuestra profesora de Contabilidad, que nos enseñó la otra cara de la contabilidad sacándonos una sonrisa en todas y cada una de sus clases.

J. M. Chinchilla, profesor de Derecho, que en las clases nos transportaba de la teoría a la realidad con sus múltiples anécdotas.

Miguel Ángel Cillanueva, profesor de Contabilidad de Gestión, aprendimos con él que los decimales pueden cambiar mucho los resultados de nuestros ingresos.

El P. Jose María, profesor de entorno económico internacional y economía española, que gracias a él hemos estado continuamente actualizados con lo que sucede cada día en el mundo.

El P. Agustín, profesor de estadística y Decano de ADE, nos ha enseñado una gran serie de valores y que la estadística forma parte de nuestro día a día.

Maite, tutora de segundo y profesora de Política económica y Matemáticas Financieras, una asignatura que ha sido muy dura, pero que gracias a sus explicaciones y su cercanía, siempre dispuesta a ayudarnos en sus tutorías, nos ha hecho ver la asignatura de otra manera.

También destacar a profesores como el Padre Enrique, Padre Campos, Padre Domingo, Mar Ramos, Miryam Sobrino y todos los demás profesores que nos han enseñado muchísimo, tanto en la teoría como en aspectos de la vida.

Gracias por hacernos la vida universitaria mucho más fácil y llevadera, y por supuesto también agradecer el trato a todo el personal de la universidad, bibliotecarias, secretarios, personal de la cafetería, que nos hacen que nuestro paso por aquí sea lo más cómodo posible.

Por último, felicitar a los graduados y a todos los que pasamos el ecuador de la carrera.

Muchas gracias a todos.

## **Tres años en María Cristina. T.S. en Quiropráctica**

---

**César RODRÍGUEZ AGUDO**  
*3º Quiropráctica*

Excelentísimo y Magnífico Señor Rector,

Reverendo Padre, Excelentísimas e Ilustrísimas autoridades académicas, padres, familiares, amigos y compañeros, buenos días a todos y bienvenidos al acto de Graduación y Paso de Ecuador del año 2015 de Quiropráctica. Mi nombre es César Rodríguez Agudo, y es un honor poder dedicaros estas palabras en un día tan importante como hoy.

Para comenzar, creo que hablo en nombre de todos mis compañeros cuando digo esta palabra: GRACIAS. Quiero dar las gracias a todos nuestros padres y madres, por habernos dado la magnífica oportunidad de estudiar esta carrera, la que para muchos es una vocación, en una universidad como la nuestra, Real Centro Universitario María Cristina. Pero no quiero quedarme ahí, os quiero dar las gracias por escucharnos, por estar a nuestro lado, por habernos apoyado cuando decidimos estudiar Quiropráctica, aquello que por entonces sonaba a chino y que seguro que hoy tenéis muy claro lo que es... pero sobre todo, por querernos y por darnos el 100% de vosotros cada día, por esforzaros. Porque nadie nace sabiendo ser un buen padre o una buena madre.

Y bueno, hablando de nuestros padres, cómo no agradecer también a los que han sido lo más parecido a nuestros padres dentro de la universidad, nuestros profesores. Ellos nos han acompañado a lo largo de estos años, nos han ido conociendo, nos han visto crecer, no solo como Quiroprácticos, sino también como personas. Ellos nos han visto caer, y nos han enseñado a levantarnos.

Una vez más, hablo en nombre de todos cuando digo que nuestros profesores van a ser algo inolvidable.

Quien va a poder olvidar aquél primer curso con asignaturas como Química, en el que ya algunos dudamos de nuestro futuro como Quiroprácticos, o la bioquímica con Arantxa, aquella asignatura de segundo que ha vivido con nosotros hasta... bueno, con algunos sigue conviviendo...

O los debates de Carlos Gevers en segundo, o el trabajo de nutrición de Palmira, quién se va a olvidar los maravillosos, estupendos, interminables excells de Camino.

Y las semanas de investigación.... No he visto tanta puntualidad para coger sitio y enchufes, en mi vida...

Eso sin olvidar las clases prácticas con el señor Millagui digo... Ricardo Fujikawa, en las que descubrimos lo que era un speeder board, el método Gonstead, a distinguir una camilla Hylo de una camilla Thomson y a utilizar sus drops, a saber cuando la vértebra se encuentra en una matriz de rotación de los ejes theta X negativo, theta Y positivo, theta Z negativo o lo que viene siendo lo mismo un PRS... ¿quién no sabe esas cosas?

En fin... podría seguir así mucho rato, porque todos estos años no se pueden resumir en unos minutos, pero por desgracia, tengo un tiempo limitado para mi discurso.

Y ahora, querría pasar a hablar de nosotros, que al fin y al cabo somos hoy los protagonistas, ¿no? Para empezar querría daros las gracias a vosotros también por estos años, estos años en los que hemos compartido tanto juntos: tantas horas en clase, tantas horas en la biblioteca, tantas horas en los claustros, tantas horas en la cafetería y, sobre todo, tantas horas en las casas de los compañeros estudiando técnicas...

Parece ayer cuando entramos por la puerta y ahora, miradnos, nos hemos convertido en una especie de gran familia. Hemos aprendido a ayudarnos, a apoyarnos, a trabajar juntos... como bien hemos aprendido a lo largo de la carrera, la clave del éxito está en saber convertir un grupo de personas en un equipo. Bien, yo creo que nosotros lo hemos conseguido, hemos conseguido crear nuestro equipo, un equipo que va a ser imposible de olvidar.

Hablando de nosotros, sé que ahora nos encontramos en un momento que parece que se encuentra entre lo que hemos sido y lo que vamos a ser... se

llama presente, pero para nosotros es el momento de luchar por lo que queremos, seguir nuestra vocación de Quiroprácticos y en un par de años volver a reunirnos aquí todos juntos para recibir el título superior universitario en Quiropráctica. Y ser unos profesionales cualificados para realizar nuestro trabajo.

Hasta ahora no habíamos tenido el futuro tan cerca, lo veíamos como algo lejano, inalcanzable, pero aquí está, hemos viajado al futuro y por fin estamos llegando. Cada vez queda menos para salir a comernos el mundo, y hacer lo que nos gusta, ejercer como Quiroprácticos, siendo los protagonistas de nuestra vida.

Gracias a nuestras experiencias en la universidad, no solo a nivel académico, sino también gracias a las múltiples actividades y charlas.... Nos hemos convertido en personas íntegras con conocimientos y capacidades que van más allá del temario del Título superior en Quiropráctica. Como bien dice Ricardo, hay que buscar la excelencia en lo que hacemos. Por ello, no podía terminar sin dar las gracias a la Universidad María Cristina, por ser una Universidad pensada para los alumnos. Gracias por escucharnos, gracias por el gran equipo de personas que la conforman, empezando desde la coordinación de nuestra carrera, Arantxa, que ha estado siempre ahí escuchando nuestras sugerencias, quejas... hasta el resto del profesorado, personal de la clínica, personal de cafetería, bedeles... Como en el ajedrez, desde la reina a los peones, todas las piezas son indispensables.

Para terminar, me gustaría volver a vosotros, a mis compañeros, para explicaros algo que yo aprendí y que seguramente muchos no conozcáis. La resiliencia. La resiliencia es la capacidad que nos permite enfrentar las crisis o situaciones potencialmente traumáticas y salir fortalecidos de ellas. Para las personas resilientes no existe una vida dura, sino momentos difíciles. Esta es la actitud con la que debemos avanzar en nuestras vidas.

Como os dije antes, estamos en el presente, y viviremos en él para siempre, por lo que no hay que tener miedo del futuro, ya que para cuando llegue.... Ya no será futuro sino presente. Y el presente es, literalmente, un regalo.

Muchas gracias.





## **Cuatro años en María Cristina. Grado en Derecho**

---

**Andrea CARBALLO PÉREZ**  
**Ángel Guillermo BULLÓN ALONSO**  
*4º Derecho*

Buenos días a todos, padres, familiares, profesores, alumnos, amigos, autoridades y demás personalidades. Muchas gracias a todos por acompañarnos en una mañana tan especial para nosotros.

Llegó el día que tan lejano quedaba hace cuatro años, es complicado resumir en apenas 5 minutos todo lo que ha supuesto esta etapa de la universidad para nosotros. Poco queda de aquellos ingenuos estudiantes que entraban asustados a sus primeras clases de Derecho sin saber muy bien donde se habían metido. Empezamos siendo un buen grupo que con el paso del tiempo se fue reduciendo y terminamos los valientes que hoy recogemos este premio a todo nuestro esfuerzo y dedicación. Se antoja difícil escribir estas líneas sin sentir nostalgia, notar como algo tan bonito termina y da comienzo una nueva etapa. Proyectos y metas muy diferentes que espero, y estoy seguro, que cada uno de nosotros conseguiremos.

Hemos compartido muchos momentos juntos, el primer año es imposible no acordarse del Padre Javier Campos y aquella Historia del Derecho interminable con fechas y nombres que te invitaban a abandonar la carrera y matricularte en astrofísica. Teoría del Derecho con Kelsen, Norberto Bobbio, la axiología... pero con un fenomenal D. Jaime Seguí que hacía que todos esos temas tan espesos tuvieran su gracia. También aquel año tuvimos nuestra primera toma de contacto

con D. Bernardo Arroyo, que desde aquí ya le pido clemencia en nombre de mis compañeros para el examen de Junio, y sus tan temidos controles orales.

En segundo llegó el Derecho Procesal que se nos hacía cuesta arriba pero con D<sup>a</sup> Susana San Cristóbal, a pesar de sus complicadísimo tipo test, consiguió que aprendiéramos bastante de la materia. Aquel curso se cruzó con nosotros el maravilloso Derecho Tributario con D. Ramón Bonell que no nos lo puso nada fácil y que a pesar de que nos insistía de la importancia de la prensa salmón creo que todavía ninguno le hemos cogido el puntillo.

En tercero la cosa cambia y mucho, nos topamos con D. Alfredo Muñoz, nuestro querido decano, con ese Derecho Mercantil, que parecía no acabar nunca. Sociedades para arriba sociedades para abajo, letras de cambio... Muchos todavía tenemos pesadillas con el dichoso sistema y estoy seguro que nos ha quitado años de vida. Peor que la Guerra de Vietnam sin ninguna duda. No todo iba a ser drama con D. Alfredo, hemos aprendido mucho pero también hemos tenido tiempo para debatir, reírnos, reírnos mucho y en lo personal me llevo un recuerdo fantástico de él. Quedan pendientes unas cuantas cervezas. D. Darío Villaruel y su Derecho Internacional, que algunos todavía llevamos a rastras, con cientos de prácticas y miles de artículos con el fin de lograr que una croata y una portuguesa se divorcien en Albania.

Por último en cuarto Responsabilidad Civil con D<sup>a</sup>. Ruth González a la que ya conocíamos de otros años y con la que también guardamos buenos recuerdos de sus clases. Como olvidarnos de D. Carlos Arroyo y la fiesta que siempre hacíamos antes de navidad cantando villancicos.

Mención especial para D. Francisco José Zamora a quien todos tenemos un cariño muy especial ya que como bien dice “Prácticamente os he dado media carrera”. Sus explicaciones, la manera de tratarnos hacen que nos llevemos un recuerdo imborrable. Ha sido como un padre para nosotros aquí dentro. Le estaremos eternamente agradecidos.

En cuanto a mis compañeros solo tengo buenas palabras, un excelente grupo y ha sido un placer haber compartido tantas cosas, he aprendido mucho de todos vosotros. A algunos os puedo considerar ya mis amigos y aquí me vais a tener siempre Jose, Nacho, Toni, Llamas y Nico han sido muchas risas, anécdotas y momentos juntos dentro y fuera de la universidad. A las chicas, Marta y María, esas mellizas que hasta segundo era incapaz de distinguir, y que son todo corazón. A Andrea, la delegada en la sombra, 29 millones de gracias. A los veteranos en primer lugar a Fanny, que tiene el espíritu más joven, la

que mejor se lo pasa y ha sido como una hermana mayor para nosotros. Y en segundo lugar y no menos importante Rodrigo, que se ha sacado la carrera en tiempo récord y ha sido todo un ejemplo. A Jorge, por su elegancia y sus incómodas preguntas a muchos de los profesores.

Dar las gracias a mis padres, en especial a mi madre, a mi hermana y a todos mis amigos por todas las locuras y aventuras que hemos vivido y las que todavía nos quedan.

Por último me despido con una frase que hizo Alex Turner, vocalista de los Arctic Monkeys, con motivo de su 27 cumpleaños y se la dedico a mis compañeros. Dice así “La vida se mide en momentos y hasta que no me di cuenta de eso no supe disfrutar de la misma. He fracasado en muchas ocasiones, he tenido todo y nada a la vez, me rompieron el corazón, me traicionaron, tropecé varias veces con la misma piedra pero aquí sigo y no cambiaría nada de ello ni de las personas que han hecho de mi lo que soy hoy ahora. Amad de corazón, disfrutad de la buena compañía y no tengáis miedo a sentir. La vida es muy corta ¿Y yo? estoy enamorado de ella”.

Muchas gracias.



## **Cuatro años en María Cristina. Grado en ADE**

---

**Alejandro LÓPEZ MONTAÑA**  
*4º de ADE*

Excelentísimas autoridades académicas, profesores, alumnos, padres y amigos. Antes de nada queríamos daros las gracias por vuestra presencia en este acto de fin de carrera tan importante para todos nosotros.

Hoy no es un día cualquiera para nosotros, es un día grande, pletórico. Culmina otro episodio importante de nuestra vida, el fin de nuestro paso por el mundo universitario.

Seguramente cada uno de nosotros recordará a su manera cuando hace ya cuatro años entramos por estas grandes puertas: los nervios propios del primer día, la incertidumbre por no saber si era la elección correcta, la emoción y las expectativas que auguraba el mundo universitario y el comienzo de la nueva etapa.

Parece que fue ayer cuando nos vimos todos por primera vez en clase, tímidos, callados, introvertidos, pero con determinación y ganas de caminar hacia adelante. Aquellas extrañas personas del comienzo pasaron a convertirse en muy poco tiempo en los mejores compañeros de aula y otras vivencias. Y así, con el paso de los meses, los tipos test de historia del Padre Campos (donde juntabas a churras y merinas, donde dudabas hasta de si la Peste Negra habría afectado únicamente a gente de color) y los innumerables balances descuadrados de M<sup>a</sup> Carmen Tejada se produjo la criba: cuatro únicos supervivientes quedaron a bordo del arca de primero. Por suerte, gracias a

nuestra simpatía y al buen compañerismo, los chicos de segundo decidieron libremente hacernos compañía hasta el final.

Y qué decir de segundo y tercer curso, el paso por el ecuador de la carrera, donde ya empezábamos a ver la luz al final del túnel, mezclada con la oscuridad que nos producían las matemáticas financieras y sus largas horas de biblioteca. Pero eso también forma parte de lo bonito de una etapa universitaria, puesto que si no hubiese un mínimo de dificultad, un mínimo de sacrificio, el día de hoy no sería tan emocionante para todos nosotros.

Cabe mencionar al P. Agustín y su sofisticado “R” el cual marcó un antes y un después en nuestras vidas; las advertencias de Mónica en Fiscal, cuando nos decía que lo único gratis en esta vida era respirar; y a Mar, la cual ha sido lo más parecido a una madre para muchos de nosotros aquí dentro.

Agradecer en este día a todos nuestros padres y familiares el gran esfuerzo económico realizado para tener hoy la formación de la que disponemos, y por su cariño y apoyo en nuestros momentos de flaqueza.

También a todos nuestros profesores, quienes con dedicación, esfuerzo y paciencia son también autores de nuestro éxito, pues todos llegamos con la idea de que lo importante era obtener un título, pero nos han inculcado que lo verdaderamente importante era el aprendizaje.

Gracias no solo a ellos, sino a todos los miembros que formáis el RCU. Ha sido una etapa enriquecedora tanto profesional como personalmente y ahora poseemos las herramientas necesarias para salir en busca de oportunidades.

Finalizar citando una frase muy apropiada de C. S. Lewis, novelista Inglés, para dar ánimos a quienes aún no han acabado sus estudios:

“Las dificultades preparan a personas comunes para destinos extraordinarios”.

Muchas gracias.

# *Índice*

---





	<u>Págs.</u>
<b>EDITORIAL</b> .....	7
<b>ENSAYOS</b> .....	11
José Rodríguez Díez: <b>Gran expolio napoleónico del Monasterio del Escorial (1808-1814)</b> .....	13
Prometeo Cerezo de Diego: <b>Santa Teresa de Jesús: la Doctora mística. En el V Centenario de su nacimiento (1515-1582)</b> .....	27
Jaime Hernández-Mansilla Izquierdo: <b>De la vejez y sus ventajas</b> ....	35
Florentino García González: <b>Cardiopatía isquémica, una enfermedad de gran impacto</b> .....	39
Ignacio José López Mañas: <b>¿Y por qué el ejército?</b> .....	53
Margarita Álvarez Rodríguez: <b>La lengua, al compás de la música</b> .....	59
Guillermo Truchuelo Rodrigo: <b>Fronteras a la prosperidad</b> .....	65
Alberto Arias Blanco: <b>La siderurgia en Asturias (De la fábrica de Mieres a ARCELOR-MITTAL)</b> .....	69
Coral Gloria Muñoz Manzano: <b>Luchemos por una sociedad cada vez más avanzada</b> .....	77
Fernando Pérez Montero: <b>Catorce años después de Enron</b> .....	79
<b>TEMAS DEL COLEGIO</b> .....	85
Francisco Navas Plata: <b>Memoria del Curso 2014-2015</b> .....	87
Manuel Otero Cantudo: <b>Temacris 2016</b> .....	111
Alberto Arias Blanco, y Carlos Paxarín Muñoz: <b>Dos años en María Cristina. Grado en Derecho</b> .....	123
Marta Sanz Cuesta: <b>Dos años en María Cristina. Grado en ADE</b> .....	125

	<u>Págs.</u>
César Rodríguez Agudo: <b>Tres años en María Cristina. T. S. en Quiropráctica</b> .....	127
Andrea Carballo Pérez, y Ángel Guillermo Bullón Alonso: <b>Cuatro años en María Cristina. Grado en Derecho</b> .....	131
Alejandro López Montaña: <b>Cuatro años en María Cristina. Grado en ADE</b> .....	135
<b>ÍNDICE</b> .....	137